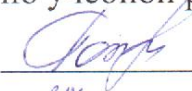


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ
государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Архангельской области
«ВЕЛЬСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ
ИМЕНИ Г.И. ШИБАНОВА»
(ГАПОУ АО «ВСТ»)

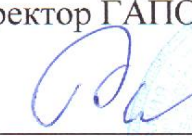
СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора
по учебной работе

 С.Н.Рохина
«15» сентября 20 16 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ АО «ВСТ»

 А.Г.Варавин

КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ
МАТЕРИАЛОВ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА

ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА
основной профессиональной образовательной программы (ОПОП)
по специальности СПО
08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения

Вельск 2016

Комплект контрольно-измерительных материалов по учебной дисциплине общеобразовательного цикла ОУД.01 Русский язык и литература основной профессиональной образовательной программы (ОПОП) по специальности по специальности СПО 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения базового уровня разработан на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, зарегистрирован Минюстом России 07.06. 2012, рег. № 24480), приказа о внесении изменений в ФГОС среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 № 1645, рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом федерального государственного стандарта и получаемой специальности (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №06-259 от 17.03.2015) в соответствии с рабочей программой учебной дисциплины, общеобразовательного цикла ОУД.01 Русский язык и литература.

Разработчик:

ГАПОУ АО «ВСТ» преподаватель Л.В. Ховрякова

Рассмотрено и рекомендовано к утверждению
на заседании методической (цикловой) комиссии

протокол № ____ от « ____ » _____ 20__ года.

Председатель М(Ц)К _____

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ	4
1.1. Область применения	4
1.1.1. Освоение общих компетенций (ОК)	
1.1.2. Освоение умений и усвоение знаний.....	7
1.2. Система контроля и оценки освоения программы УД	11
1.2.1. Формы промежуточной аттестации по ОПОП при освоении УД	15
1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы УД (МДК).....	16
2. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ИЗМЕРЕНИЯ УРОВНЯ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ, УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ, СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ И ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ПРИ ИЗУЧЕНИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
2.1. Комплект материалов для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций	
2.1.1. Комплект задания для обучающихся.....	16
2.1.2. Пакет преподавателя (экзаменатора).....	29
3. ЗАДАНИЯ ДЛЯ ОЦЕНКИ ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И УСВОЕНИЯ ЗНАНИЙ	39
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	159

1. Паспорт комплекта контрольно-измерительных материалов

1.1. Область применения

Комплект контрольно-измерительных материалов предназначен для проверки результатов освоения учебной дисциплины (далее - УД) основной профессиональной образовательной программы (далее - ОПОП) по специальности СПО

08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения
относящейся к укрупненной группе **08.00.00 Техника и технологии строительства**

Комплект контрольно-измерительных материалов позволяет оценивать:

1.1.1. Освоение общих компетенций (ОК)

Общие компетенции	Средства проверки (№№ заданий, место, время, условия их выполнения)
1	3
ОК 1 Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	<i>Эссе (аудиторно/ внеаудиторно; 1-2 часа; не менее 15 предложений)</i> <i>Самостоятельная работа № 2</i>
ОК 2 Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	<i>Задание для самостоятельной работы № 1,2,3,4,5,6,7</i> <i>Практическая работа №1, №2, №3 №4, №5,</i> <i>Экзаменационные задания (место, время, условия их выполнения в соответствии с требованиями)</i>
ОК 3 Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	<i>Эссе (аудиторно/ внеаудиторно; 1-2 часа; не менее 15 предложений)</i> <i>Контрольные работы № 1, №2, № 3</i> <i>Практическая работа №1, №2, №3 №4, 5,</i> <i>Экзаменационные задания (место, время, условия их выполнения в соответствии с требованиями)</i> <i>Творческое задание (проект №1, №2, №3)</i>
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	<i>Практическая работа №1, №2, №3 №4, 5,</i> <i>Творческое задание (проект №1, №2, №3)</i> <i>Эссе (аудиторно/ внеаудиторно; 1-2 часа; не менее 15 предложений)</i>
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	<i>Практическая работа №1, №2, №3 №4, 5,</i> <i>Творческое задание (проект №1, №2, №3)</i> <i>Эссе (аудиторно/ внеаудиторно; 1-2 часа; не менее 15 предложений)</i> <i>Задание № 2 доклады (сообщения) на заданную тему</i>
ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.	<i>Творческое задание (проект №1, №2, №3)</i> <i>Викторина (классный час) «Час занимательного русского языка»;</i>
ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.	<i>Творческое задание (проект №1, №2, №3)</i> <i>Викторина (классный час) «Час занимательного русского языка»</i>
ОК 8. Самостоятельно определять задачи	<i>Эссе (аудиторно/ внеаудиторно; 1-2 часа; не менее 15 предложений)</i>

профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<i>Самостоятельная работа № 2, № 7</i> <i>Контрольные работы № 1, №2 , № 3</i>
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Творческое задание (проект №1, №2, №3) Викторина (классный час) «Час занимательного русского языка»

1.1.2. Освоение умений и усвоение знаний

Раздел Русский язык

Освоенные умения, усвоенные знания	№№ заданий для проверки
1	2
У 1. осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Тесты №1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 №8 №9 №10 №11 Практические работы №1 №2 №3 №4 №5 Самостоятельные работы №1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 Контрольные работы №1 №2 №3 Групповое творческое задание (выполнение и защита) Эссе Реферат (выбор темы, выполнение и защита) Экзаменационные задания
У 2. анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	Практические работы №1 №2 №3 №4 №5 Тесты №1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 №8 №9 №10 №11 Самостоятельные работы №1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 Групповое творческое задание (выполнение и защита) Экзаменационные задания
У 3 проводить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и разновидностей языка;	Практические работы №1 №2 №5 Самостоятельные работы №6 №7 Экзаменационные задания
З 1. связь языка и истории, культуры русского и других народов;	Практические работы №1 №2 Самостоятельные работы №1 №2 №3
З 2. смысл понятий: речевая	Практическая работа №1№2, №4 №5

ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	Самостоятельные работы №1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 Тесты №1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 №8 №9 №10 №11 Экзаменационные задания
3 3 основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;	Тесты №1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 №8 №9 №10 №11 Практические работы №1 №2 №3 №4 №5 Контрольные работы №1 №2 №3 Групповое творческое задание (выполнение и защита) Эссе Реферат (выбор темы, выполнение и защита) Экзаменационные задания
3 4 орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	Тесты №1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 №8 №9 №10 №11 Практические работы №1 №2 №3 №4 №5 Контрольные работы №1 №2 №3 Самостоятельные работы №1 №2 №3 №4 №5 №6 №7 Групповое творческое задание (выполнение и защита) Эссе Реферат (выбор темы, выполнение и защита) Экзаменационные задания

Раздел Литература

Освоенные умения, усвоенные знания	№№ заданий для проверки
1	2
У 1 воспроизводить содержание литературного произведения;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
У 2. анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата

У 3 анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
У 4. соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
У 5. раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
У 6. выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
У 7. соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
У 8. определять род и жанр произведения;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
У 9. сопоставлять литературные произведения;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10

	Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
У 10. выявлять авторскую позицию;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе
У 11. выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение
У 12. аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе
У 13. писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
У 14. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка; участия в диалоге или дискуссии; самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости; определения своего круга чтения и оценки литературных произведений; определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
З 1. образную природу словесного искусства;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17

	Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
3 2. содержание изученных литературных произведений;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
3 3. основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
3 4. основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;	Выполнение самостоятельной работы по темам 1.1; 1.3; 2.3; 2.4; 2.6; 2.9; 2.10; 2.11; 3.1; 3.2; 3.4; 3.9; 3.11; 3.12; 3.13; 3.14; 3.17 Тест № 1,2,3,4,5,6,7,8,9,10 Эссе Доклад Сообщение Защита реферата
3 5. основные теоретико-литературные понятия;	Выполнение самостоятельной работы по темам Тест Эссе

1.2. Система контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Промежуточная аттестация обучающихся проводится по учебной дисциплине в сроки, предусмотренные рабочими учебными планами Техникума и календарными графиками.

Промежуточная аттестация является основным механизмом оценки качества подготовки обучающихся, согласно требованиям Федеральных государственных стандартов среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО), и формой контроля учебной работы обучающихся, согласно Типовому положению об образовательном учреждении среднего профессионального образования.

Оценка качества подготовки обучающихся осуществляется в двух основных направлениях: оценка уровня освоения дисциплин и оценка компетенций обучающихся. Предметом оценивания являются знания, умения, компетенции обучающихся

Экзамен проводится в период экзаменационных сессий, установленных графиком учебного процесса и рабочими учебными планами специальностей (первый семестр)

Экзаменационные материалы составляются на основе рабочей программы учебной дисциплины и охватывают ее наиболее актуальные разделы и темы.

Форма проведения экзамена по учебной дисциплине – письменная, определяется решением предметной (цикловой) комиссии в начале соответствующего семестра и доводится до сведения обучающихся.

Основные условия подготовки к экзамену:

- Перечень наглядных пособий, материалов справочного характера, нормативных документов и образцов техники, которые разрешены к использованию на экзамене, определяются решением предметной (цикловой) комиссии

- В период подготовки к экзамену проводятся консультации по экзаменационным материалам за счет бюджета времени, отведенного на консультации.

- К началу экзамена должны быть подготовлены следующая документация: экзаменационные билеты (количество экзаменационных билетов должно быть больше количества студентов в экзаменуемой группе); наглядные пособия, материалы справочного характера, нормативные документы и образцы, разрешенные к использованию на экзамене; экзаменационная ведомость.

К экзамену по дисциплине или комплексному экзамену по двум или нескольким дисциплинам допускаются обучающиеся, полностью выполнившие все лабораторные и практические занятия, курсовые работы (проекты) по данной дисциплине или дисциплинам.

Решение о допуске обучающихся к аттестационным испытаниям, проводимым в рамках промежуточной аттестации, принимается по результатам текущего контроля успеваемости:

в форме экзамена – приказом директора техникума, на основании решения педагогического совета;

Основаниями для недопуска обучающегося к аттестационному испытанию, проводимому в рамках промежуточной аттестации, является неудовлетворительная оценка его успеваемости по результатам текущего контроля успеваемости за оцениваемый аттестационный период.

Основанием для освобождения обучающегося от аттестационного испытания, проводимого в рамках промежуточной аттестации, может быть:

- болезнь обучающегося, в этом случае аттестационное испытание может быть перенесено на другой срок;

- иные уважительные причины, по которым обучающийся не может сдать аттестационное испытание в установленный срок.

Решение о переносе срока аттестационного испытания для конкретного обучающегося утверждается приказом директора техникума.

При этом на период до установленного приказом директора техникума срока сдачи аттестационного испытания обучающийся не является неуспевающим

по данной дисциплине, междисциплинарному курсу, учебной или производственной практике.

Успевающим обучающимся в порядке исключения и по их письменной просьбе может быть разрешена сдача экзаменов досрочно.

Проведение экзамена по дисциплине:

Экзамен проводится в специально подготовленном помещении.

На выполнение задания по билету отводится не более одного академического часа.

Содержание экзаменационных билетов не сообщается обучающимся.

Экзамен принимается, как правило, преподавателем, который вел учебные занятия по данной дисциплине в экзаменуемой группе. На сдачу письменного экзамена отводится не более трех часов на учебную группу.

В критерии оценки уровня подготовки обучающихся входят:

- уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по дисциплине (дисциплинам);
- умение обучающимся использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.

Оценка уровня знаний, умений и навыков обучающихся на экзаменах производится по оценочной бальной системе: «5» (отлично), «4» (хорошо), «3» (удовлетворительно), «2» (неудовлетворительно) или по зачетной системе (зачет, незачет).

При проведении экзамена в форме теста оценка «5» (отлично) ставится при условии правильного ответа на 90-100% вопросов теста, «4» (хорошо) - 75-89%, «3» (удовлетворительно) – 50-74%, «2» (неудовлетворительно) – менее 50% правильных ответов.

В зачетных книжках обучающихся и экзаменационных ведомостях оценки записываются прописью.

Оценка, полученная на экзамене, заносится преподавателем в зачетную книжку обучающегося (кроме неудовлетворительной) и экзаменационную ведомость (в том числе и неудовлетворительные). Экзаменационная оценка по дисциплине за данный семестр является определяющей независимо от полученных в семестре оценок текущего контроля по дисциплине.

Оценки за экзамен объявляются обучающимся:

- при проведении экзамена в письменной форме – после проверки выполненных заданий, но не позднее, чем на следующий день после даты проведения аттестационного испытания;

Обучающемуся, использующему в ходе экзамена неразрешенные источники и средства для получения информации, выставляется неудовлетворительная оценка.

В случае неявки обучающегося на экзамен, преподавателем делается в экзаменационной ведомости отметка «не явился».

Пересдача экзамена допускается после завершения всех экзаменов в установленные сроки.

С целью повышения оценки, допускается одноразовая повторная сдача экзамена не более, чем по двум дисциплинам в течение семестра.

В рамках внутритехникумовского контроля на экзамене может присутствовать администрация Техникума, с целью обмена опытом работы по предварительной договорённости - преподаватели.

Присутствие на экзамене посторонних лиц без разрешения директора Техникума не допускается.

Обучающиеся переводятся на следующий курс при наличии оценок не ниже «удовлетворительно» и зачётов по всем учебным дисциплинам и всем видам практики, предусмотренных учебным планом специальности на определённом курсе.

Экзаменационная сессия обучающемуся может быть продлена приказом директора Техникума при наличии уважительных причин:

- а) болезнь, подтвержденная справкой лечебного учреждения;
- б) иные непредвиденные и установленные обстоятельства, не позволившие обучающемуся прибыть на экзамен.

Обучающиеся, имеющие по итогам курса задолженность по результатам промежуточной аттестации по одному или двум аттестационным испытаниям, переводятся на следующий курс условно.

Обучающиеся обязаны ликвидировать задолженность в установленные сроки в следующем учебном году.

Обучающиеся, имеющие по итогам курса задолженность по результатам промежуточной аттестации по трем и более аттестационным испытаниям или условно переведенные и не ликвидировавшие задолженности по аттестационным испытаниям, отчисляются из Техникума.

При наличии уважительных и документально подтвержденных причин (продолжительная болезнь, семейные обстоятельства, длительные командировки и др.) обучающемуся может быть предоставлен академический отпуск.

Экзаменационные и ведомости с результатами обязательных контрольных работ хранятся в учебной части.

1.2.1. Форма промежуточной аттестации по ОПОП при освоении учебной дисциплины

Учебная дисциплина (междисциплинарный курс)	Формы промежуточной аттестации
1	2
Русский язык	Промежуточная аттестация в форме экзамена

1.2.2. Организация контроля и оценки освоения программы учебной дисциплины

Промежуточный контроль по дисциплине ОУД. 01 Русский язык и литература осуществляется на экзамене.

Условием допуска к экзамену является положительная оценка по всем практическим работам.

Экзамен проводится в виде выполнения практических заданий.

В ходе освоения учебной дисциплины используются следующие виды текущего контроля: практическая работа, контрольная работа, тесты, самостоятельная работа, реферат (доклад), творческие работы (проекты, эссе).

2. Комплект материалов для оценки уровня освоения умений и усвоения знаний, сформированности общих при изучении учебной дисциплины ОУД.01 русский язык и литература

2.1. Комплект материалов для оценки уровня освоения умений, усвоения знаний, сформированности общих и профессиональных компетенций

В состав комплекта входят задания для обучающихся (экзаменуемых) и пакет преподавателя (экзаменатора).

2.1.1. Комплект задания для обучающихся
ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ,
количество вариантов 3

Вариант 1

Инструкция

1. Последовательность и условия выполнения задания (частей задания)

Часть А выполняется первой.

В части В необходимо списать текст, соблюдая нормы орфографии и пунктуации и написать мини-рассуждение по клише

2. Вы можете воспользоваться дидактическим материалом для написания клише (приложение №2)

3. Максимальное время выполнения задания – 90 мин.

4. Перечень раздаточных и дополнительных материалов: тесты (приложение №1 вариант 1, №1 вариант 2, №1 вариант 3), дидактический материал для написания клише (приложение №2)

Часть А

Ответьте на вопросы теста (приложение № 1)

Часть В

Ср...ди в...ликих из...бретений былых времен ок...н...чительно
выд...ливших род лю...кой из пр...ниже(н)(нн)ого сост...яния, наибольшую роль
с...грала письме(н)(нн)ость. Име(н)(нн)о по книгам как по ступенькам
подн...мался ч...ловек на свою нын...шнюю выс...ту.

Книга это криста(л)(лл)ический плотн... упаков(н)(нн)ый в страниц... наш
мног...вековой опыт делающий бе(с/з)смертный род лю...кой на Земле. Словом
нет (н...)чего д...роже книги для мысл...щ.... человека.

Книга верный бе(с/з)корыс...ный и наибо... сведущий друг. Она самый
т...рпеливый учитель готовый д...сятки ра(з/с) повт...рять (не)д...ступную сразу
мысль.

Старш...е пок...ление вручая своей ю(нн/н)ой смене страну мир и
веч...ные идеи справ...длив...сти на Земле оставляет ей единстве(н/нн)ое
наибо... полное завещание книгу. Поэтому люб...те книгу хран...те ее выше
всякого друг... д...стояния.

(По Л. М. Леонову)

Все бол... ра(з/с)ширяя предо мною пр...делы мира книги г...ворили мне о
том как велик и пр...красен ч...ловек в стремлении... к луч...шему как много
(с/з)делал он на земле и каких (не)вер...ятных страданий стоило это ему. Любите
книгу и(с/з)точ...ник знания.

(По М. Горькому)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Вариант 2

Инструкция

1. Последовательность и условия выполнения задания (частей задания) *Часть А выполняется первой.*

В части В необходимо списать текст, соблюдая нормы орфографии и пунктуации и написать мини-рассуждение по клише

2. Вы можете воспользоваться дидактическим материалом для написания клише (приложение №2)

3. Максимальное время выполнения задания – 90 мин.

4. Перечень раздаточных и дополнительных материалов: тесты (приложение №1), дидактический материал для написания клише (приложение №2)

Часть А.

Ответьте на вопросы теста (приложение № 1)

Часть Б.

Х...рошо ж...ть на свете!

На ра(нн/н)ей з...ре когда еще кричат п...тухи и дымят...ся избы ра(с/з)п...хнеш... окно в пр...хладный сад наполне(нн/н)ый туман...м скво(з/з)ь который бл...стит кое(где) утре(нн/н)...е солнце и поб...жиш... умывают...ся на озеро. Вода за ноч... стала пр...зрач...ная студеная и как будто тяж...лая. Она мгнове(нн/н)о пр...гоняет ноч...ную лень и п...завтракав г...рячей картошкой пече(нн/н)ой в жару и ч...рным хлебом с насл...ждением отправляеш...ся на пр...гулку.

В пор...девшем саду далеко видна д...рога к большому шалашу усыпа(нн/н)ая соломой и самый шалаш.... Когда вечером во(з/с)вращаеш...ся мимо сада домой из него тянет душистым дымом вишневых суч...ев. Выр...совывает...ся тогда (во) мраке сказоч...ная картина пылает около шалаша б...гровое пламя (во)круг него двигают...ся чьи(то) ч...рные точ...но выр...за(нн/н)ые из дерева силуэты.

Поз...ней ноч...ю когда на деревне погаснут огни а высоко в небе заблещут бри(лл/л)иантовые с...звездия еще раз побежиш... в сад. Долго глядиш... в его темно(синюю) глубину пока (не)поплывет земля под ногами.

Как хорошо все(таки) жить на свете!

(По И. А. Бунину)

ЗАДАНИЯ ДЛЯ ЭКЗАМЕНУЮЩИХСЯ

Вариант 3

Инструкция

1. Последовательность и условия выполнения задания (частей задания) *Часть А выполняется первой.*

В части В необходимо списать текст, соблюдая нормы орфографии и пунктуации и написать мини-рассуждение по клише

2. Вы можете воспользоваться дидактическим материалом для написания клише (приложение №2)

3. Максимальное время выполнения задания – 90 мин.

4. Перечень раздаточных и дополнительных материалов: тесты (приложение №1), дидактический материал для написания клише (приложение №2)

Часть А.

Ответьте на вопросы теста (приложение № 1)

Часть Б.

Л...са учат ч...ловека п...нимать пр...красное. В лесах с наибольшей выр...зительн...стью предстают перед нами в...личавая красота и могущ...ство природы усиле(нн/н)ые некоторой дымкой таинстве(нн/н)...сти.

Леса являют...ся в...личайшими источ...никами вд...хновения и здоров...я. Каждый из вас конеч...но помнит воздух после гр...зы. Он душист свеж.... полонзона.

Лес самый верный помощ...ник ч...ловека. (Не)возможно п...речислить все бе...ствия какие н...сет и(с\з)ребление лесов. Думая об этом я пр...дставляю себе ч...ловека который с...вершив путь через/с п...ски и горы после изнурительно... зноя обветре(нн/н)ый со(жж/ж)...(нн/н)ый солнцем входит наконец в глубину т...ржестве(нн/н)ых и тихих л...сов и все его телохватывает пр....хладой листвы.

Великая сила жизни видна во всем в к...лебании вершин в п...ресвисте птиц в мя...ком осв...щении.

А (в)переды сотни ночей и ра(сс/с)ветов и дней и вечеров когда над Россией ра(сс/с)т...лает...ся (не/ни) то туман (не/ни) то дымок к...стра.

(По М. Пришвину).

Тест по русскому языку

Вариант №1

1. В каком слове ударение указано верно?
1) Забралась; 2) включен; 3) вместится; 4) цемент)
2. Какое из перечисленных слов имеет значение «слепая преданность какой-либо идее»?
1) фанатизм; 2) аскетизм; 3) догматизм; 4) альтруизм
3. В каком предложении вместо слова ЗЛОЙ нужно употребить ЗЛОСТНЫЙ?
 1. Здесь было так неуютно и страшно, как в заколдованном царстве, где все уснуло по чарам и колдовству ЗЛОЙ феи.
 2. Не по ЗЛОЙ воле он допускал промахи и ошибки.
 3. Имейте в виду, что ЗЛЫЕ браконьеры, являющиеся уголовными преступниками, будут непременно наказаны.
 4. Человек он был ЗЛОЙ: ему непременно нужно было кого-то мучить.
4. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
1) досуха; 2) посадка; 3) соловушка; 4) развесёлый
5. В каком слове есть суффикс –н-?
1) бессменный; 2) лиственный; 3) увеличен; 4) гусиный
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) в две тысячи первом году; 2) не машите так сильно; 3) у грузинов;
4) небольшие транзисторы
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) с двадцатью пятью рублями; 2) нет претензий; 3) хуже всего;
4) не кладите сюда тетради
8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) в пятистах шагах; 2) пять килограммов; 3) более красивее;
4) лягте на коврик
9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) в обеих сумках; 2) беги; 3) без комментариев; 4) положь
10. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.
Работая над сочинением,
 - сначала составляются тезисы.
 - не отвлекайтесь.

- вас ничто не должно отвлекать.
- вам нужны будут дополнительные материалы.

11. Укажите предложение без грамматических ошибок.

1. Все, кто работал на фабрике, жили в посёлке за рекой.
2. Читая романы Дюма, пробуждается интерес к истории.
3. Журналист беседовал с командой футболистов, участвовавшими в чемпионате.

12. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1. Я надеюсь, что большинство меня поддержит.
2. Я надеюсь на то, что большинство меня поддержит.
3. Многие думают то, что в лесных пожарах виноваты туристы.
4. Многие думают, что в лесных пожарах виноваты туристы.

13. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- А. Над рекой висели два моста, и каждый из них был по-своему красив.
- Б. И изменчивая, непрочная красота их, казалась более вечной, чем железо и бетон.
- В. Но всё-таки, как бы они ни были красивы, это были всего лишь мосты.
- Г. А под ними блестела река, расстилались зелёные луга, лёгкие синеватые холмы.

1) А, Г, В, Б; 2) А, В, Б, Г; 3) А, Г, Б, В; 4) А, В, Г, Б

14. Приведённый ниже текст принадлежит к следующему стилю речи:

- 1) художественному
- 2) разговорному;
- 3) научному;
- 4) публицистическому ;
- 5) официально-деловому.

15. Приведённый ниже текст принадлежит к следующему типу речи:

- 1) повествование;
- 2) описание;
- 3) рассуждение.

Вдруг в стоячем воздухе что-то прорвалось, сильно рванул ветер и с шумом, со свистом закружился по степи. Тотчас же трава и прошлогодний бурьян подняли ропот, на дороге спиралью закружилась пыль, побежала по степи и, увлекая за собой солому, стрекоз и перья, чёрным вертящимся столбом поднялась к небу и затуманила солнце.

Тест по русскому языку

Вариант № 2

1. В каком слове ударение указано верно?
1) призвала; 2) ходатайство; 3) приглянется; 4) прирученный
2. Какое из перечисленных слов имеет значение «старинный и ценный»?
1) оригинальный ; 2) антикварный; 3) идентичный; 4) архаичный
3. В каком предложении вместо слова ВРАЖДЕБНЫЙ нужно употребить ВРАЖЕСКИЙ?
 1. Ко всему была готова Оксана, но все же не ожидала столь сухого, даже ВРАЖДЕБНОГО приема.
 2. В этом капризном воздухе была нарядность юга, его подчеркнутая ВРАЖДЕБНАЯ северу красота.
 3. Вокруг села расположился ВРАЖДЕБНЫЙ полк.
 4. В народных сказках животные иногда выступают в качестве ВРАЖДЕБНОЙ силы, опасной для людей.
4. В каком слове есть суффикс –енн-?
1) каменный; 2) буквенный; 3) стенной; 4) выбеленный
5. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
1) снова; 2) разглядывая; 3) подготовка; 4) изменяя;
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) эмалированные вёдра; 2) худший вариант;
3) семисот шестидесяти семи птиц; 4) килограмм вафлей
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) большие очереди; 2) в снегу; 3) промокли;
4) пятидесятью пятью годами
8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) пара туфель; 2) девятьюстами тридцатью шестью студентами;
3) страннейшая ситуация; 4) металлические контейнера
9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) более красивая вещь; 2) восьмиста тридцати трёх элементов;
3) птичьих гнёзда; 4) две пары тапок
10. Выберите грамматически правильное продолжение предложения.

Переводя текст,

- мне понадобился словарь.
- обдумывается его структура.
- учитывайте как лексическое, так и грамматическое значение слов.
- должен учитываться стиль речи.

11. Укажите предложение без грамматических ошибок.

1. Я наблюдал за группой ребят, подошедшими к остановке.
2. Приехав в столицу, первой моей задачей было найти работу.
3. Все, кто работал на фабрике, жили в посёлке за рекой.

12. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

1. По словам Достоевского, в романе "Евгений Онегин" Пушкин явился истинно народным писателем.
2. Одно из чудес на Курильской ряде, привлекающих туристов со всего света, связано с вулканами.
3. Благодаря особого строения здешней почвы грунтовые воды стоят не очень высоко.

13. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

- А. По-моему, эта сказка могла бы быть написанной о Фридрихе Шиллере.
 Б. В одной из сказок Андерсена засохший розовый куст покрывается среди жестокой зимы душистыми цветами.
 В. Куст расцвёл, потому что к нему прикоснулась добрая человеческая рука.
 Г. "Он обладал даром, - сказал о Шиллере Гёте, - облагораживать всё, к чему прикасался".

1) Г, Б, А, В; 2) А, Б, В, Г; 3) Б, В, А, Г; 4) Б, А, В, Г

14. Приведённый ниже текст принадлежит к следующему типу речи:

- 1) повествование; 2) описание; 3) рассуждение.

15. Приведённый ниже текст принадлежит к следующему стилю речи:

- 1) художественному; 2) публицистическому 3) научному
 4) официально-деловому; 5) разговорному.

Я как безумный выскочил на крыльцо, прыгнул на своего Черкеса, которого водили по двору, и пустился во весь дух по дороге в Пятигорск. Я беспощадно погонял измученного коня, который, храпя и весь в пене, мчал меня по каменистой дороге. Солнце уже спряталось в чёрной туче, отдыхавшей на гребне западных гор; в ущелье стало темно и сыро... Я скакал, задыхаясь от нетерпения. Мысль не застать её в Пятигорске молотком ударяла мне в сердце! - одну минуту, ещё одну минуту видеть её, проститься, пожать руку...

Тест по русскому языку

Вариант № 3

1. В каком слове ударение указано верно?
1) придралась; 2) (антенных) кабелей; 3) знамение; 4) проданы
2. Какое из перечисленных слов имеет значение «недавно появившееся в языке слово»?
1)архаизм; 2) фразеологизм; 3) неологизм; 4)диалектизм
3. В каком предложении вместо слова ВЗРЫВНОЙ нужно употребить ВЗРЫВЧАТЫЙ?
1) ВЗРЫВНАЯ волна отбросила ящик метра на три.
2) Здесь нельзя хранить ВЗРЫВНЫЕ вещества.
3) Снайперы обезвредили ВЗРЫВНОЕ устройство.
4) В нем горели, обжигая, страстные, порой ВЗРЫВНЫЕ чувства.
4. В каком слове есть суффикс –ан-?
1) кожаный; 2) ванная; 3) разбросанный; 4) рваный
5. Какое слово состоит из приставки, корня, одного суффикса и окончания?
1) сторожка; 2) засекречивая; 3) потихоньку; 4) походка
6. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) у подмастерьев; 2) свыше четыре тысячи метров;
3) не дремли на уроке; 4) новые паспорта
7. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) к две тысячи двадцать второму году; 2) несколько помидоров; 3) совсем озяб; 4) самый важнейший
8. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) килограмм яблок ; 2) будущие выборы; 3) до двух тысяч второго года; 4) ошиблась
9. Укажите пример с ошибкой в образовании формы слова.
1) более нужнее; 2) несколько гектаров; 3) с четырьмястами рублями; 4) поезжай домой

10. Выберите грамматически правильное продолжение предложения:

Получив начальное домашнее образование в Москве,

- Радищева зачислили в петербургский Пажеский корпус.
- двенадцатилетний Радищев поступил в Пажеский корпус.
- этого было достаточно для поступления в Пажеский корпус.
- дальнейшее обучение Радищева проходило в Петербурге и за границей.

11. Укажите предложение без грамматических ошибок.

- 1) Благодаря осадкам в виде снега и дождя, выпавшим зимой, в почве сохранилось много влаги.
- 2) Читая романы Дюма, пробуждается интерес к истории.
- 3) Вернувшись из ссылки, писателя ждали новые невзгоды.

12. Укажите предложение с грамматической ошибкой.

- 1) Я надеюсь, что большинство меня поддержит.
- 2) Я надеюсь на то, что большинство меня поддержит.
- 3) Многие думают то, что в лесных пожарах виноваты туристы.
- 4) Многие думают, что в лесных пожарах виноваты туристы.

13. В каком порядке должны следовать предложения, чтобы получился текст?

А. Лишь за 70 миллионов лет до наших дней континенты приобрели свои нынешние очертания.

Б. И если бы космонавты могли взглянуть тогда с поднебесья на нашу планету, они бы, наверно, не узнали её.

В. Геологические катастрофы не раз изменяли лик Земли.

Г. 100-150 миллионов лет назад моря и континенты имели совсем иные очертания, чем в наши дни.

- 1) А, Б, Г, В; 2) В, А, Б, Г; 3) В, Г, Б, А; 4) Г, А, Б, В

14. Приведённый ниже текст принадлежит к следующему типу речи: а) повествование; б) описание; в) рассуждение.

15. Приведённый ниже текст принадлежит к следующему стилю речи: а) художественному; б) публицистическому; в) научному; г) официально-деловому; д) разговорному.

Это был высокий мускулистый человек лет пятидесяти, седые волосы красиво лежали вокруг полного загорелого лица. Мужчина был в зелёной рубашке с короткими рукавами и светлых вельветовых джинсах с широким кожаным ремнём. Расстёгнутый ворот рубахи открывал крепкую, без морщин шею. Зоркие тёмные глаза под седыми бровями и твёрдая линия рта выдавали ум и характер

2.1.2. Пакет преподавателя (экзаменатора)

Условием положительной аттестации по дисциплине на экзамене (дифференцированном зачёте) является положительная оценка освоения всех умений, знаний, а также формируемых профессиональных компетенций по всем контролируемым показателям.

- место выполнения задания: кабинет русского языка и литературы № 34;
- время выполнения: 2 академических часа
- используемое оборудование: бланки с заданиями: 1, 2, 3 варианты; приложения № 1 (тест); № 2 (варианты оформления высказывания: клише)
- экзамен проводится в письменной форме;

Экзаменационный материал для проведения экзамена с использованием набора контрольных заданий сформирован из двух частей: часть А и часть Б.

Для проведения экзамена по русскому языку и культуре речи с использованием экзаменационных материалов в виде набора контрольных заданий каждому обучающемуся выдается:

- текст с одним из трёх вариантов письменной экзаменационной работы;
- инструкция по выполнению экзаменационной работы;
- инструкция присваивания отметки по пятибалльной системе;
- лист для оформления чистового варианта экзаменационной работы.

Оцениваемые умения:

- осуществление речевого самоконтроля;
- осуществление анализа языковых единиц с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;
- осуществление лингвистического анализа текста различных функциональных стилей и разновидностей языка;

Оцениваемые знания:

- связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- смысла понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;
- основных единиц и уровней языка, их признаки и взаимосвязь;

Оцениваемые компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.

Условия выполнения задания

- место выполнения задания: кабинет русского языка и литературы № 34;
- время выполнения: 2 академических часа

Показатели оценки результатов освоения программы учебной дисциплины:

Номер и краткое содержание задания	Оцениваемые знания, умения, компетенции	Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)
Часть А Тест (задание с выбором ответа из четырех предложенных) по всем разделам курса	Знать основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления; смысл понятий: речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи; орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка; нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	
Часть Б написание текста с соблюдением норм орфографии и пунктуации; написание высказывания по заданному тексту с обязательным указанием темы, идеи и средств выразительности	Уметь осуществлять речевой самоконтроль; оценивать устные и письменные высказывания с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач; анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления;	

Количество вариантов (пакетов) заданий для обучающихся (экзаменуемых):

Задание № __частьА__ __3__ варианта

Задание № __часть Б__ __3__ варианта

...

Время выполнения каждого задания:

Задание № __частьА__ __45__ мин./час.

Задание № __часть Б__ __45__ мин./час.

Условия выполнения заданий

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Требования охраны труда: __Общие требования безопасности

1.1.К занятиям в кабинете русского языка допускаются учащиеся, прошедшие инструктаж по технике безопасности и правилам поведения в кабинете.

1.2.При проведении занятий учащиеся должны соблюдать правила поведения, расписание учебных занятий, установленные режимы труда и отдыха.

1.3.При проведении занятий соблюдать правила пожарной безопасности, знать места расположения первичных средств пожаротушения.

1.5.При несчастном случае пострадавший или очевидец несчастного случая обязан немедленно сообщить учителю (преподавателю), который сообщает об этом администрации учреждения.

1.6.В процессе занятий учащиеся должны соблюдать правила личной гигиены, содержать в чистоте свое рабочее место.

1.7.Учащиеся, допустившие невыполнение или нарушение инструкции по охране труда, привлекаются к ответственности, и со всеми учащимися проводится внеплановый инструктаж по охране труда.

1. Общие требования безопасности.

1.1. Во время пребывания в кабинете необходимо соблюдать дисциплину:

- а) входи в кабинет спокойно, не толкайся, пропускай вперёд девочек;
- б) сними верхнюю одежду и аккуратно повесь в шкаф;
- в) подойди к своему рабочему месту, осмотри его, в случае неисправности стола, стула, сообщи учителю;
- г) не приноси с собой лишние вещи;
- д) веди себя спокойно, не кричи

Нельзя без учителя включать свет, открывать форточку, переставлять мебель.

2. Требования безопасности перед началом экзамена.

Подготовь своё рабочее место. Аккуратно и удобно разложи нужные материалы.
Убедись в исправности инструментов.

3. Требования безопасности во время занятий.

Выполняй порученную работу только в местах, отведённых для данного вида труда.

Садись за парту аккуратно, без шума.

Работу начинай только с разрешения учителя.

Работай внимательно, не отвлекайся, не мешай другим.

Если хочешь что-то спросить или ответить, подними руку.

Не вставай с места без разрешения учителя.

При работе с инструментами соблюдай следующие требования:

- а) употребляй инструмент по назначению;
- в) не работай неисправным инструментом;
- г) во время работы сиди прямо, не держи инструменты близко от глаз;
- д) не носи инструменты в карманах.

Оборудование: - используемое оборудование: бланки с заданиями: 1, 2, 3 варианты; приложения № 1 (тест); № 2 (варианты оформления высказывания: клише)

- экзамен проводится в письменной форме;

Экзаменационный материал для проведения экзамена с использованием набора контрольных заданий сформирован из двух частей: часть А и часть Б.

Для проведения экзамена по русскому языку и культуре речи с использованием экзаменационных материалов в виде набора контрольных заданий каждому обучающемуся выдается:

- текст с одним из трёх вариантов письменной экзаменационной работы;
- инструкция по выполнению экзаменационной работы;
- инструкция присваивания отметки по пятибалльной системе;
- лист для оформления чистового варианта экзаменационной работы.

Литература для обучающихся (экзаменуемых) (справочная, методическая и др.)
Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.

Дополнительная литература для преподавателя (экзаменатора)

1. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. – 25-е изд., испр. и доп. /Под общей ред. Л.И. Скворцова. – М., 2006.
2. Власенков А.И., Рыбченкова Л. М., Русский язык. Грамматика. Текст. Стили речи. – изд.: «Просвещение», 2008 г.
3. Герасименко Н.А. «Русский язык» - Изд.: «Академия» -М: 2016

4. Греков В.Ф., «Пособие для занятий по русскому языку в старших классах» / В.Ф. Греков, В.В. Чижов. – М.: ООО «Издательство Оникс»: ООО «Издательство «Мир и Образование», 2015.- 512 с.
 5. Красных В. И. Интенсивный курс русского языка : 1000 тестов для подготовки к Всероссийскому тестированию и Единому государственному экзамену: орфография. Пунктуация. Культура речи. Система языка. Выразительные средства. Анализ текста / О.С. Иссерс, Н.А. Кузьмина. - 7-е изд. - Москва : Флинта : Наука, 2016. - 228, [1] с. [1] с.; 21. - (Для абитуриентов и учащихся старших классов)
 6. Новикова Л. И., Соловьева Н.Ю. Русский язык: орфография : учебное пособие для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих программы среднего профессионального образования; Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования Рос. акад. правосудия. - Москва : РИОР : ИНФРА-М, 2010. - 298, [1] с. [1] с. : ил; 22. - (Отличник). - (Профессиональное образование). - Библиогр.: с. 292. - Библиогр.: с.292
-

Рекомендации по проведению оценки:

1. Ознакомьтесь с заданиями для обучающихся (экзаменуемых), оцениваемыми знаниями, умениями, компетенциями и показателями оценки.

Отметка «3» присваивается:

- за безошибочное выполнение части А ;
- за правильное выполнение от 11 до 10 заданий (из 15 возможных) в части А и за выполнение части Б (списывание текста с соблюдением норм орфографии и пунктуации), где допускается 3-орфографические ошибки и 4-пунктуационные.

Отметка «4» присваивается:

- за правильное выполнение от 13 до 12 заданий (из 15 возможных) в части А и выполнение части Б (списывание текста с соблюдением норм орфографии и пунктуации), где допускается 2-орфографические ошибки и 3-пунктуационные.

- за правильное выполнение от 13 до 12 заданий (из 15 возможных) в части А, выполнение части Б (списывание текста с соблюдением норм орфографии и пунктуации), где допускается 2-орфографические ошибки и 2-пунктуационные; или 1-орфографическая и 3-пунктуационные, и написание высказывания по клише, где допускается 1-орфографическая, 2-пунктуационные, 1-речевая ошибка или 1-грамматическая.

Отметка «5» присваивается:

-за правильное выполнение от 15 до 14 заданий (из 15 возможных) в части А и выполнение части Б (списывание текста с соблюдением норм орфографии и пунктуации), где допускается или 1-орфографическая ошибка, или 1-пунктуационная, или 2-пунктуационные, но без орфографических ошибок, и написание высказывания по клише, где допускается или 1-орфографическая, или 1-пунктуационная, или 1-грамматическая.

2. ознакомьтесь с оборудованием для каждого задания; укажите дополнительную литературу, необходимую для оценивания, создайте доброжелательную обстановку, но не вмешивайтесь в ход выполнения задания.

3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Архангельской области

«Вельский сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Шибанова»

(ГАПОУ АО «ВСТ»)

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 1

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ **Качества речи. Словари.**__

Цель: осознание языка как культурной ценности, как основы общения.

Выработка внимательного отношения к слову.

Рекомендуемая литература:

1. Герасименко Н.А. «Русский язык» - Изд.: «Академия» -М: 2010 г.
2. Горбачевич К.С. Словарь трудностей произношения и ударения в современном русском языке. – СПб., 2000.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. – М., 1992.
4. Тихонов А. Н. Словообразовательный словарь русского языка в двух томах: 145000 слов.

Вариант 1

Задание 1

Прочитайте статью Д. С. Лихачева «Как говорить». (Русский язык и культура речи: Учебник.-М.:ФОРУМ:ИНФРА-М,2006 страница 45).

Выпишите основные мысли.

Задание 2

Восстановите текст (напишите свой вариант, выбрав слова из скобок, вставьте пропущенные буквы, знаки препинания).

Белый дым п...лыни с\зг..ревшей на (кострах, огне) (рас...т..лался, л..жал) над свинц..вой водой (большим, пр..зрачным, сл..истым) облаком. Сквос/зь дым св..ркали молочные (раз\смазан/нные, неяс..ные) звёзды. Т.. жо/ёлый прибой устав выбрасывать липкую пену (укладывался спать, улёгся поспать) у п..счаного берега и т..жело и слад\тко вздыхал.

Задание 3

Распределите слова по синонимичным парам и по стилям речи: книжное/разговорное

Скорбь, интеллект, кара, содействовать, ум, печаль, помогать, наказание

Задание 4

Восстановите пословицы о языке и речи и объясните смысл одной из пословиц:

«Лучше запнуться ногою,	«проймешь языком»,
«Не проймешь копьем –	«а в сердце язвит»,
«Говоря про чужих –	что огонь жжет»,
«Недоброе слово,	«мало толку»,
	«язык не отсохнет»
	«чем языком»
«услышишь и про своих»,	

Задание 5

Приведите примеры словарных статей, укажите исходные данные словарей (см. толковый, синонимов, словообразовательный словари). При выполнении задания используйте схему № 1 (см. приложение № 1)

Голова, красивый, ходить

Задание 6

Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль; мотивируйте свой выбор.

Человек ... (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им ... (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он ... (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он ... (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, ... (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он ... (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может ... (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и располагает средствами для ... (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.
(По С. Маршаку.)

Задание 7

Исправьте ошибки в словах и словосочетаниях:

Более красивее, надеть сапоги, че, кто крайний, первый дебюд, покласть, положить на стол, львиная часть, не играет значения, пять килограмм, одеть шляпу, с обеих сторон, победу, внутренний интерьер, внешний фасад, предопределять заранее, эмигрировать за границу

Задание 8

Учитывая качества речи, запишите текст, сделав его ярче, выразительнее.

Наступила осень. Солнце реже проглядывает из-за туч. Листва на деревьях стала менять цвет; трава пожухла. По утрам мороз покрывает лужи тонкой пленкой. Птицы улетают на юг, но весной они снова вернуться.

(При выполнении задания смотрите учебник Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник.-М.:ФОРУМ:ИНФРА-М,2006. – 368 с. примеры текстов стр. 35, задание 4)

Вариант 2

Задание 1

Прочитайте статью Д. С. Лихачева «Как говорить». (Русский язык и культура речи: Учебник.-М.:ФОРУМ:ИНФРА-М,2006 страница 45).

Выпишите основные мысли.

Задание 2

Восстановите текст (напишите свой вариант, выбрав слова из скобок, вставьте пропущенные буквы, знаки препинания).

*Белый дым п...лыни с\зг..ревшей на (кострах, огне) (рас...т..лался, л..жал)
над свинц..вой водой (большим, пр..зрачным, сл..истым) облаком. Сквос/зь дым
св..ркали молочные (раз\смазан/нные, неяс..ные) звёзды. Т.. жо/ёлый прибой
устав выбрасывать липкую пену (укладывался спать, улёгся поспать) у
п..счаного берега и т..жело и слад\тко вздыхал*

Задание 3.

Распределите слова по синонимичным парам и по стилям речи: **книжное/разговорное**

Мигом, вырядиться, мгновенно, бить, занятный, колотить, интересный, нарядиться.

Задание 4.

Восстановите пословицы о языке и речи и объясните смысл одной из пословиц:

«Слово не стрела	«« потом скажи»
«Сперва подумай	«проймешь языком»,
«Много крику	«а в сердце язвит»,
«От учтивых слов	что огонь жжет»,
	«мало толку»,
	«язык не отсохнет»
	«чем языком»

Задание 5.

Приведите примеры словарных статей, укажите исходные данные словарей (см. толковый, синонимов, словообразовательный словари). При выполнении задания используйте **схему № 1 (см. приложение № 1)**

Земля, добрый, бежать

Задание 6.

Вместо точек вставьте слова, которые наиболее точно выражают мысль.

Человек ... (изобрел, нашел, отыскал, придумал, создал) слова для всего, что обнаружено им ... (в мире, во вселенной, на земле). Но этого мало. Он ... (назвал, объяснил, определил, указал на) всякое действие и состояние. Он ... (назвал, обозначил, объяснил, окрестил, определил) словами свойства и качества всего, что его окружает. Словарь ... (воспроизводит, определяет, отображает, отражает, фиксирует) все изменения, ... (происходящие, совершающиеся, существующие) в мире. Он ... (запечатлел, отразил, сохранил) опыт и мудрость веков и, не отставая, сопутствует жизни, ... (движению, прогрессу, развитию) техники, науки, искусства. Он может ... (выделить, назвать, обозначить, определить, указать на) любую вещь и

располагает средствами для ... (выражения, обозначения, объяснения, передачи, сообщения) самых отвлеченных и обобщенных идей и понятий.
(По С. Маршаку.)

Задание 7.

Исправьте ошибки:

Более красивее, надеть сапоги, че, кто крайний, первый дебюд, покласть, положить на стол, львиная часть, не играет значения, пять килограмм, одеть шляпу, с обеих сторон, победу, внутренний интерьер, внешний фасад, предопределять заранее, эмигрировать за границу

Задание 8

Учитывая качества речи, запишите текст, сделав его ярче, выразительнее.

Наступила осень. Солнце реже проглядывает из-за туч. Листва на деревьях стала менять цвет; трава пожухла. По утрам мороз покрывает лужи тонкой пленкой. Птицы улетают на юг, но весной они снова вернуться.

(При выполнении задания смотрите учебник Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник.-М.:ФОРУМ:ИНФРА-М,2006. – 368 с. примеры текстов стр. 35, задание 4)

Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если выполнены все задания с соблюдением норм орфографии и пунктуации; допускается по одной орфографической ошибке во 2 и 8 заданиях; учитывается творческий подход при выполнении 8 задания
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если выполнены все задания с соблюдением норм орфографии и пунктуации; допускается по две орфографические ошибки во 2 и 8 заданиях; учитывается творческий подход при выполнении 8 задания
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если выполнены задания с 1 по 7 допускается четыре орфографические ошибки; две речевых, три пунктуационных; в 1 задании достаточно выписать одну главную мысль;
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если выполнено менее пяти заданий; допущено более пяти орфографических или четырех орфографических и двух пунктуационных ошибок.

Составитель Ховрякова Л.В.. / _____/

« » _____ 20__ г.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 2

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Функциональные стили речи. Типы речи. ____

Задание 1

Заполните таблицу, пользуясь содержанием параграфов 12.3 – 12.4 учебник Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник.-М.:ФОРУМ:ИНФРА-М,2006. – 368 с.

	Стиль	Функция	Сфера употребления Особенности	Жанры	Тексты
К Н И Ж Н Ы Е	Официально-деловой - ... - ... - ...	Точная передача деловой информации			
РАЗГОВОРНЫЙ	- ...				

Задание 2

Заполните таблицу, используя содержание параграфов 12.1 -12.2 учебник Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник.-М.:ФОРУМ:ИНФРА-М,2006. – 368 с.

Прочитайте тексты, разбейте на предложения и спишите. Определите тип речи, назовите его особенности.

Тип речи		Особенности	Текст
	это мысли о мире, а не сам мир		<i>Любите и изучайте великое искусство музыки оно откроет вам целый мир высоких чувств, страстей, мыслей оно сделает вас духовно богаче благодаря музыке вы найдете в себе новые неведомые вам прежде силы вы увидите жизнь в новых тонах и красках. (Д. Шостакович)</i>
	это мир в покое (одна фотография)		<i>Лес стоит зеленый, зато поля и луга сильно посветлели, точно выцвели, полиняли созрели хлеба светлым, золотистым стало поле хороша нива, когда дальше за ней стоит стена темно-зеленого леса, виднеются шапки дубов и берез, острые кроны елей красив контраст темной зелени</i>

			<i>и соломенной желтизны, типичный для июля посветлели и некошеные луга, только они другого оттенка — желтовато-коричневые подсохли, побурели высокие стебли луговых злаков, и потерял луг свой изумрудный цвет... на лугу виднеются копны свежего душистого сена.</i> <i>Появляется желтый цвет и в лесу, хотя кроны деревьев еще зеленые посмотришь на землю, нет-нет да и встретятся первые опавшие желтые листья уберезы иногда заметишь отдельные веточки с желтыми листьями, точно пряди седых волос больше всего листьев с осенней раскраской у черемухи.</i> (По В. Петрову)
	это мир в движении(одни кадр сменяет другой)		<i>И вдруг... случилось что-то необъяснимое, почти сверхъестественное мышастый дог внезапно грохнулся на спину, и какая-то невидимая сила повлекла его с тротуара вслед за этим та же невидимая сила плотно охватила горло изумленного Джека... Джек уперся передними ногами и яростно замотал головой но незримое «что-то» так стиснуло его шею, что коричневый пойнтер лишился сознания. (А. И. Куприн)</i>

Задание 3

Выполните задание 5 стр. 39 учебник Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник.-М.:ФОРУМ:ИНФРА-М,2006. – 368 с.

Критерии оценок

«5» - названы 3 отличительные признака, приведены примеры текстов, полностью выполнено 3 задание (допускается 2 ошибки).

«4» - названы 3 отличительные признака, приведены примеры текстов, полностью выполнено 3 задание (допускается 3 ошибки).

«3» - названы 3 отличительные признака, приведены примеры текстов, выполнено 3 задание (5 ошибок).

«2» - допущено более ошибок и не приведены примеры текстов

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 3

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Лексика и фразеология __

Рекомендации к выполнению: при выполнении практической работы разрешается пользоваться учебником Кузнецовой Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник.-М.:ФОРУМ:ИНФРА-М,2006. – 368 с.

1 вариант

1 задание.

Какие слова попали в группу по ошибке? Объясните свое решение.
Апелляция, вердикт, арбитраж, алиби, иск, адвокат, нелегитимный, криминальный, афера, атташе.

2 задание.

Для каждого из иноязычных слов подберите толкование.

1) Ажиотаж	А. Высшая степень воодушевления, восторга
2) Амбиция	Б. Искусственно вызванное в обществе возбуждение, волнение с целью привлечения внимания к чему-нибудь.
3) Апология	В. Глубокое уважение, почтительное, благоговейное отношение к кому-либо или к чему-либо
4) Пиетет	Г. Чрезмерные претензии на что-либо, часто необоснованные.
5) Экзальтация	Д. Состояние радости, душевного подъема, часто не вызванное внешними обстоятельствами
6) Эпатаж	Е. Неумеренное, чрезмерное восхваление, защита кого-либо или чего-либо.
7) Экстаз	Ж. Восторженно-возбужденное состояние, в которое человек часто приводит себя намеренно, выставляя свои чувства
8) Эйфория	З. Скандальная выходка; вызов окружающим, намеренное нарушение общепринятых норм и правил

3 задание.

В каких примерах слова употреблены в переносном смысле:
благородный человек, благородный металл благородная красота; богатый опыт, богатый дом, богатый подарок; внешний вид, внешний эффект, внешняя среда; бурный поток, бурный восторг, бурные аплодисменты.

4 задание.

Исправьте ошибки, связанные с речевой недостаточностью:

Язык Пушкина отличается от Гоголя.

Условия в городе не такие как в деревне.

5 задание.

Исправьте ошибки, связанные с речевой избыточностью

Перед своей смертью он написал
завещание.

Продолжительность занятия длится в
течение часа.

Он принял решительное решение.

6 задание.

Определите функцию синонимов (избежание повторов, уточнение, усиление, пояснение сопоставление, противопоставление)

Я думаю о жизни, размышляю о ней ежеминутно.

Добрые дела творят, а не вытворяют.

7 задание.

Найдите антонимы в следующих пословицах

«Доброе слово лом построи, а злое - разрушит».

«Красно говорит, а слушать нечего».

«Старый друг лучше новых двух».

8 задание.

Подберите омонимы к следующим словам и составьте с ними предложения (запишите): донести, образование, надуть.

9 задание.

В предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения слова или нарушением норм лексической сочетаемости. Исправьте их.

1) Чтобы предотвратить эпидемию, нужно установить тотальный контроль.

2) На берегу у озера у костра расположилась целая плеяда молодых людей.

3) За первые дни февраля продолжительность суток возросла на двадцать пять минут.

4) Утром выпал снег, и березки под окном стоят в подвенечном саване.

10 задание.

Подберите толкование к каждому из приведенных паронимов.

Бродяжий Бродячий	А. Не имеющий постоянного места жительства; передвигающийся с места на место в связи с работой или в поисках работы: цирк, труппа, собака. Б. Свойственный бродяге или принадлежащий ему: нрав, судьба, привычки
Орудие Оружие	А. Приспособление, инструмент, средство для достижения чего-либо; артиллерийское вооружение: для уборки; огнестрельное, ракетное, корабельное. Б. Всякое средство, технически пригодное для нападения и защиты: огнестрельное, ядерное, атомное, холодное, охотничье.

11 задание.

Исправьте в предложении ошибку, допущенную при использовании в речи фразеологизмов.

1) Он любого способен провести вокруг пальца.

2) Поди разберись, кто из них прячет топор за пазухой.

3) А принять хорошо гостей вовсе не обозначает до упаду накормить их.

4) После концерта продюсер разбирал выступление дуэта по полочкам.

5) Будем надеяться, что Волков скажет свое большое слово и в тренерской работе.

12 задание.

Исправьте словосочетания, в которых есть ошибки, связанные с использованием паронимов.

- 1) Повлияли многие факты.
- 2) Плохо основанные выводы
- 3) Запах болотистых цветов.
- 4) Ни на чем не основанные обвинения
- 5) Рубашка болотистого цвета.

13 задание.

Выберите правильный вариант:

В свои силы (верю, верую);

Ответ (дипломатический, дипломатичный);

Статья (проблемная, проблематическая);

Встреча (незначительная, незначащая).

2 вариант

1 задание.

Какие слова попали в группу по ошибке? Объясните свое решение.

Импичмент, вето, брифинг, плебисцит, тоталитаризм, суверенитет, турне.

2 задание.

Для каждого из иноязычных слов подберите толкование.

1) Альтернатива	А. Случай, служащий примером, оправданием для последующих случаев такого же рода.
2) Дилемма	Б. Необходимость выбора из нескольких возможных решений.
3) Инцидент	В. Повторное проявление чего-либо, например, болезни.
4) Прецедент	Г. Выбор одного из двух взаимоисключающих решений.
5) Рецидив	Д. Происшествие, недоразумение, столкновение.
6) Кодекс	Е. Мировоззрение, принципы
7) Кредо	Ж. Склад ума, мироощущение, мировосприятие
8) Менталитет	З. Свод законов; совокупность правил.

3 задание.

В каких примерах слова употреблены в переносном

смысле: бледный ребенок, бледный цвет, бледные впечатления; боевая подготовка, боевая девчонка, боевая тревога; великая цель, великий человек, великий грех; внутренний дворик, внутренний мир, внутренний карман.

4 задание.

Исправьте **ошибки**, связанные с речевой недостаточностью:

На стене висела картина маслом.

Каждый классный руководитель должен обеспечить явку своих родителей.

5 задание.

Исправьте ошибки, связанные с речевой избыточностью

Толпа людей шла по улице.

Люди должны взаимно уважать друг друга.

Я написал свою автобиографию.

6 задание.

Определите функцию синонимов (избежание повторов, уточнение, усиление, пояснение, сопоставление, противопоставление)

Он вдруг остановился, встал как вкопанный.

Он не бежал, а неся, ничего не видя вокруг.

7 задание.

Найдите антонимы в следующих пословицах

«Худой мир лучше доброй ссоры».

«Мягко стелет, да жестко спать».

«Кто много говорит, тот мало делает».

8 задание.

Подберите омонимы к следующим словам и составьте с ними предложения: провести, бокс, заставили.

9 задание.

В предложениях есть ошибки, связанные с неверным пониманием значения слова или нарушением норм лексической сочетаемости. Исправьте их.

1) Армада французов отступала по старой Смоленской дороге, а Кутузов преследовал ее по пятам.

2) Иванова грозятся привлечь к уголовной ответственности за аферизм с покупкой дачи.

3) Волки бежали за ним целым табуном и ожидали удобной минуты, чтобы броситься.

4) Старика давно мучила бессонница, и часто по ночам он лежал не смыкая взгляда.

10 задание.

Подберите толкование к каждому из приведенных паронимов.

Гордость	А. Чувство собственного достоинства; чувство удовлетворения от сознания достигнутых успехов.
Гордыня	Б. Чрезмерно высокое мнение о себе, заносчивость, высокомерие.
Признание	А. Выражение положительной оценки, согласия с чем-либо.
Признательность	Б. Чувство благодарности за услуги, помощь, внимание.

11 задание.

Исправьте в предложении ошибку, допущенную при использовании в речи фразеологизмов.

1) Грампластинка не сказала еще своего последнего слова, она еще будет востребована потребителями.

2) Язык не поднимается говорить об этом.

- 3) Со всех своих длинных ног она принялась бежать.
- 4) Жизнь у нее всегда проходила на людях, как на ладони.
- 5) Журналисты отправились по магазинам, чтобы на собственной шкуре посмотреть, как обстоят дела с ценами на книги.

12 задание.

Исправьте словосочетания, в которых есть ошибки, связанные с использованием паронимов.

- 1) Получить земляной надел
- 2) Заглавная страница книги.
- 3) Ее двухгодовыи малыш
- 4) Благодарная телеграмма
- 5) Повеяло домовым теплом

13 задание.

Выберите правильный вариант:

- Кот (соседний, соседский);
Вид (виновный, виноватый);
Весть (благая, благостная);
Цели (мелкие, мелочные)

Ответы

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 4

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Морфология. Нормы употребления самостоятельных частей речи__

Условия выполнения:

Задания прописаны в учебнике Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник.- М.: ФОРУМ: ИНФРА - М, 2006.- 368 с.)

работа выполняется под руководством преподавателя с опорой на лекционный материал;

работа выполняется поэтапно:

1 этап – выполняются 1 и 2 задания

2 этап – 3 и 4 задания

3 этап – 5, 6, 7, 8 задания

1. задание	стр. 160 зад 13	1 вариант	а-з / 2 вариант з-п
2. задание	стр. 168-169 зад.9	1 вариант	а-к / 2 вариант к-у
3. задание	стр.175 зад.3	1 вариант	а-д/ 2 вариант е-к;
	зад.4	1 вариант	а-д/ 2 вариант е-к
4. задание	стр. 182-183 зад.4	1 вариант	а-и / 2 вариант и-п
5. задание	стр. 194 зад. 7	1 вариант	а-к/ 2 вариант к-у
6. задание	стр. 198-199 зад.4	1 вариант	а-е / 2 вариант е-л
7. задание	стр. 202 зад.4	1 вариант	а-з / 2 вариант з-п
8. задание	стр. 205-206 зад.3	1 вариант	а-е / 2 вариант е-л

Критерии оценки:

«5» - допущено от 1 до 2 ошибок в каждом задании

«4» - допущено от 3 до 4 ошибок в каждом задании

«3» - допущено 5 ошибок в каждом задании

«2» - допущено более ошибок.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОЙ РАБОТЫ № 5

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Нормы синтаксиса__

Условия выполнения:

Работа выполняется с опорой на лекционный материал по теме «Нормы синтаксиса».

Часть А выполняется первой

Часть Б – диктант с комментированием (без вариантов)

Часть А

1 вариант

1 задание. Исправьте предложения, изменив в них порядок слов.

1. Ты не встретила в театре одноклассников разве?
2. Новую дали, почитать книгу мне.

2 задание. Найдите и исправьте ошибки, связанные с порядком слов. Исправьте и другие речевые ошибки.

1. Теперь вновь вернемся к обозначению усталости Бондаревым в романе.
2. Парламент по очереди заслушал отчеты всех министров.
3. Не только надо относиться друг к другу с добротой. Так же надо относиться и к природе.

3 задание. Выберите нужную форму.

1. По приблизительным подсчетам, сегодня церковь (посещает, посещают) примерно треть жителей Латвии.
2. Большинство произведений Куприна (заканчивается, заканчиваются) трагично.
3. В течение трех последних лет руководство Центрального и районного рынков неоднократно (обращались, обращалось) с жалобами в вышестоящие организации.
4. Ровно в 6 часов вечера (прозвучало, прозвучали) одиннадцать выстрелов.

4 задание. Поставьте сказуемое в нужной форме.

1. В конкурсе участвовал... тридцать один школьник.
2. Три скамейки стоял> у стены.
3. Большинство произведений поэта посвящен... теме любви.

5 задание. Выберите нужную форму сказуемого и объясните свой выбор.

1. Музей-квартира художника (закрыт, закрыта) на реставрацию.
2. Плащ-палатка (был, была) уж (сложен, сложена) и (упакован, упакована) в рюкзак.
3. "Известия" уже неоднократно (поднимала, поднимали) эту проблему.

6 задание. Запишите предложения, выбрав вариант из скобок.

1. Два (лучшие, лучших) друга уехали учиться в другой город.
2. За три (последние, последних) месяца в городе побывали многие артисты.
3. Поступили в продажу две (новых, новые) модели автомобиля.

7 задание. Найдите и исправьте ошибки, связанные с согласованием, управлением, порядком слов.

1. Блинная мука также продается в арендованных магазинах без наценки.

2. В настоящее время государственные промышленность и сельское хозяйство рушится.
3. Бунин считал "Темные аллеи" своей лучшей книгой, куда входят 38 рассказов-новелл.

8 задание. Найдите ошибки в употреблении деепричастия и деепричастного оборота. Исправьте предложения.

1. Как приятно знать, что, придя домой после школы, котенок встретит меня радостным мяуканьем.
2. Прочитав о боях, мне сразу же представилась вся эта картина.
3. Читая этот рассказ, создается впечатление, что Куприн сам был шахтером.

9 задание. Исправьте сложные предложения.

1. Чувства, которые чистые и бескорыстные, тоже исчезают.
2. И как жестокий укор на католической иконе в доме "странного человека" остается висеть браслет, который героиня вернула ему со своим мужем.

10 задание. Оправданно ли дублируется подлежащее. Исправьте и запишите

1. Каждый житель села, он сыт, в тепле и безопасности.
2. Писатель, он всегда должен быть в гуще событий.

11 задание. Определите, какие виды ошибок встречаются в данных предложениях. Исправьте их.

1. Я считаю, что, учитывая наши традиции, учитывая проблемы настоящего периода, учитывая идущие реформы, нам надо вводить президентство.
2. Я хотел обратиться к вам еще по поводу того, что сделать для того, чтобы прекратить информационное удушение.

2 вариант

1 задание. Исправьте предложения, изменив в них порядок слов.

1. Очень стихи выразительно читает он.
2. По поводу неуспеваемости собрание проводили мы.

2 задание. Найдите и исправьте ошибки, связанные с порядком слов. Исправьте и другие речевые ошибки.

1. В самом начале рассказа мне очень понравилось, как Куприн описывал раннее утро, прохладное и росистое.
2. Времена прошли те давным уже давно, а мы хорошо помним их.
3. Парфюмерию и косметику качественную принимаем на реализацию.

3 задание. Выберите нужную форму.

1. Ровно в 6 часов вечера (прозвучало, прозвучали) одиннадцать выстрелов.
2. В нынешнем году в столице (открылось, открылись) десять новых школ. Три школы (закрыты, закрыто) и три (переименованы, переименовано).

3. В майские дни прошлых лет пресса, в том числе и автор этих строк, всегда (писала, писали) о победе над Германией, (вспоминали, вспоминала) героев войны.

4 задание. Поставьте сказуемое в нужной форме.

1. Не то снег, не то град выпад... завтра.
2. Любопытство, а не жажда познания взял... верх.
3. Тридцать три богатыря выход... на берег.

5 задание. Выберите нужную форму сказуемого и объясните свой выбор.

1. Озеро Ильмень (расположен, расположено) недалеко от Новгорода.
2. Часы-будильник (испортились, испортился) в первый же день.
3. Женщина-врач (дал, дала) направление в больницу.

6 задание. Запишите предложения, выбрав вариант из скобок.

1. Поступили в продажу две (новых, новые) модели автомобиля.
2. (Целые, целых) два месяца мы готовились к этому экзамену.
3. Три (наши, наших) спортсмена вышли в финал соревнований.

7 задание. Найдите и исправьте ошибки, связанные с согласованием, управлением, порядком слов.

1. Большинство стихотворений Цветаевой пронизаны лирикой и красотой написания.
2. Он понимает о необходимости помочь народу.
3. Нашедшего трудовую книжку на имя Петровой Ольги, потерянную 2 мая, прошу вернуть убедительно.

8 задание. Найдите ошибки в употреблении деепричастия и деепричастного оборота. Исправьте предложения.

1. Идя по мокрой тропинке, дождь еще не прекращался.
2. Сергей Эфрон, вернувшись на Родину, был арестован и убит.
3. Встретившись с Хлебниковым, в душе Ромашова наступил перелом.
4. Запахи многих опасностей, рождаясь, животные уже знают.

9 задание. Исправьте сложные предложения.

1. И как жестокий укор на католической иконе в доме "странного человека" остается висеть браслет, который героиня вернула ему со своим мужем.
2. Боги, каких человек выбирает, меняются с развитием общества.

10 задание. Оправданно ли дублируется подлежащее. Исправьте и запишите

1. Книга, которую я только что прочла, она была очень интересная.
2. Журналист, с которым я познакомилась, он был всегда на два года старше меня.

11 задание. Исправьте ошибки, встречающиеся в предложениях..

1. В целях улучшения процесса выполнения, исправления и получения заказов нам необходимо изменить отношение к работе.

2. Книга, которую мне посоветовали, которую я взяла в библиотеке, которая находится недалеко от школы, которая недавно построена, мне понравилась.

Критерии оценки:

«5» - допущено от 1 ошибки в каждом задании

«4» - допущено 2 ошибки в каждом задании

«3» - допущено 3 ошибки в каждом задании

«2» - допущено более ошибок.

Часть Б

Задание: напишите текст под диктовку, комментируя трудные случаи орфографии и пунктуации.

Таймырское озеро

Почти в самом центре полярной станции страны раскинулось огромное Таймырское озеро. С запада на восток тянется оно длинной блистающей полосой. На севере возвышаются каменные глыбы, за ними маячат черные хребты. Сюда до последнего времени человек совсем не заглядывал. Лишь по течению рек можно встретить следы пребывания человека. Весенние воды иногда приносят с верховьев рваные сети, поплавки, поломанные весла и другие немудреные принадлежности рыбацкого обихода.

У заболоченных берегов озера тундра оголилась, только кое-где белеют и блестят на солнце пятна снега. Движимое силой инерции, огромное ледяное поле напирает на берега. Еще крепко держит ноги скованная ледяным панцирем мерзлота. Лед в устье рек и речонок долго будет стоять, а озеро очистится дней через десять. И тогда песчаный берег, залитый светом, перейдет в таинственное свечение сонной воды, а дальше — в торжественные силуэты, смутные очертания противоположного берега.

В ясный ветреный день, вдыхая запахи пробужденной земли, бродим по проталинкам тундры и наблюдаем массу прелюбопытных явлений: из-под ног то и дело выбегает, припадая к земле, куропатка; сорвется и тут же, как подстреленный, упадет на землю крошечный куличок, который, стараясь увести незваного посетителя от своего гнезда, тоже начинает кувыркаться у самых ног. (*) У основания каменной россыпи пробирается прожорливый песец, покрытый ключьями вылинявшей шерсти. Поравнявшись с обломками камней, песец делает хорошо рассчитанный прыжок и придавливает лапами выскочившую мышь. А еще дальше горностаи, держа в зубах серебряную рыбу, скачками проносятся к нагроможденным валунам.

У медленно тающих ледничков скоро начнут оживать и цвести растения. Первыми зацветут кандык и горянка, которые развиваются и борются за жизнь еще под прозрачную крышку льда. В августе среди стелющейся на холмах полярной березы появятся первые грибы.

В поросшей жалкой растительностью тундре есть свои чудесные ароматы. Наступит лето, и ветер заколышет венчики цветов, жужжа пролетит и сядет на цветок шмель. (*1)

Небо опять хмурится, ветер начинает бешено свистеть. Пора возвращаться в дощатый домик полярной станции, где вкусно пахнет печеным хлебом и уютом человеческого жилья. (*2) А завтра мы начнем разведывательные работы.

Условия выполнения заданий

- а. Грамотно написать текст;
- б. Выполнить дополнительное задание.

Критерии оценки:

«5» - текст написан без ошибок, допущена 1 орфографическая и 1 пунктуационная; 1 ошибка в задании.

«4» - в тексте допущены 2 орфографических и 3 пунктуационных; допущены 2 ошибки в задании.

«3» - допущены 3 орфографических и 4 пунктуационных или 4 орфографических и 3 пунктуационных ошибки.

«2» - допущено более ошибок.

Дополнительное задание

Выполнить синтаксический разбор предложения (*)с комментированием

1 вариант: выполнить синтаксический разбор предложения.(*1)

2 вариант: выполнить синтаксический разбор предложения.

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Архангельской области

«Вельский сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Шибанова»

(ГАПОУ АО «ВСТ»)

Тест № 1

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1 вариант

1. Дополните выражение: Язык – это ... знаков.

- а) Связь
- б) система
- с) перечень
- д) схема

2. Речь имеет две формы

- а) письменную и разговорную
- б) устную и письменную
- с) разговорную и письменную
- д) книжную и разговорную

3. Продолжи ряд (выбери нужное): Текст-абзац-.....

- | | |
|----------|-------------------|
| a) слог | f) слово |
| b) буква | g) предложение |
| c) часть | h) морфема |
| d) слова | i) словосочетание |
| e) звук | |

4. Найдите соответствие:

1. Раздел языкознания, изучающий начертания букв
2. Раздел языкознания, изучающий звуки речи
3. Раздел языкознания, изучающий словарный состав языка
4. Раздел языкознания, изучающий части речи
5. Раздел языкознания, изучающий словосочетания и предложения

- | | |
|---------------|-------------|
| a) Морфология | d) фонетика |
| b) Синтаксис | e) лексика |
| c) графика | |

5. В каком слове звуков больше, чем букв

- | | |
|----------|----------|
| a) Якорь | c) земля |
| b) уголь | d) пояс |

6. В каком слове все согласные твёрдые

- | | |
|----------|---------|
| a) живёт | c) час |
| b) жила | d) щука |

7. Транскрипция какого слова дана [БАЙАЦА]

- | | |
|------------|------------|
| a) Боится | c) баится |
| b) Бояться | d) баяться |

8. Укажите лишнее слово в ряду синонимов

- | | |
|--------------|-----------------|
| a) Тщетно | c) бессмысленно |
| b) тщательно | d) напрасно |

9. Какое слово относится к устаревшим

- | | |
|-------------|----------|
| a) парусник | c) рубеж |
| b) стражник | d) дозор |

10. Какое из перечисленных слов имеет значение «слепая преданность идее»

- | | |
|-------------|--------------|
| a) фанатизм | c) догматизм |
| b) аскетизм | d) альтруизм |

11. Найдите соответствия слов и схем

- | | |
|-----------------|------------------|
| 1. Пересыпавший | 3. Насторожились |
| 2. Разобшение | 4. Издалека |

- | |
|--|
| a) $\neg \cap ^\wedge$ |
| b) $\neg \cap ^\wedge \square ^\wedge$ |
| c) $\neg \cap ^\wedge \square$ |
| d) $\neg \cap ^\wedge \square$ |

12. Спишите слова и расставьте в них ударение: каталог, звонит, договор, джинсовый. Докрасна, завидно, катарсис, красивее, торты, банты.

2 вариант

1. Дополните выражение: Язык – это ... знаков.
 - a) Связь
 - b) Система
 - c) перечень
 - d) схема
2. Речь имеет две формы
 - a) письменную и разговорную
 - b) устную и письменную
 - c) разговорную и письменную
 - d) книжную и разговорную
3. Продолжи ряд (выбери нужное): Текст-абзац-.....
 - a) слог
 - b) буква
 - c) часть слова
 - d) звук
 - e) слово
 - f) предложение
 - g) морфема
 - h) словосочетание
4. Найдите соответствие:
 1. Раздел языкознания, изучающий начертания букв
 2. Раздел языкознания, изучающий звуки речи
 3. Раздел языкознания, изучающий словарный состав языка
 4. Раздел языкознания, изучающий части речи
 5. Раздел языкознания, изучающий словосочетания и предложения
 - a) Морфология
 - b) синтаксис
 - c) графика
 - d) фонетика
 - e) лексика
5. В каком слове звуков больше, чем букв
 - a) Семья
 - b) Проезд
 - c) Поезд
 - d) есть
6. В каком слове все согласные твёрдые
 - a) Цепи
 - b) Жилище
 - c) сияние
 - d) увидится
7. Транскрипция какого слова дана [СМИЙАЦА]
 - a) смеяться
 - b) смеются
 - c) смеяться
 - d) смеются
8. Укажите лишнее слово в ряду синонимов
 - a) Похвальба
 - b) хвастовство
 - c) хвала
 - d) одобрение
9. Какое слово относится к устаревшим
 - a) якобы
 - b) заново
 - c) сызнова
 - d) нежели
10. Какое из перечисленных слов имеет значение «сильно возбуждение, волнение борьба интересов вокруг чего-либо»
 - a) кураж
 - b) мираж
 - c) ажиотаж
 - d) антураж
11. Найдите соответствия слов и схем

1.Примирающий
2.Радробление

3.Разговорились
4.Досуха

- a) $\neg \cap ^\wedge$
- b) $\neg \cap ^\wedge \square ^\wedge$
- c) $\neg \cap ^\wedge \square$
- d) $\neg \cap ^\wedge \square$

12. Спишите слова и расставьте в них ударение: баловать, бензопровод, дремота, добыча, донельзя, заговор, квартал, кухонный, туфля, шкафы.

Ответы

Тест № 2

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Функциональные стили речи. Типы речи____

1 вариант

Цель: обобщение и закрепление материала по теме.

1. Выберите правильное определение

- А.Текст - это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.
- Б. Текст - это предложения, объединенные общей темой.
- В. Текст - это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

- А.. Научный стиль - это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.
- Б. Научный стиль - это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями - по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.
- В. Научный стиль - это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

- А. общеупотребительная лексика
- Б. разговорная лексика
- В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

- А. научный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

- А. научный
- Б. разговорный
- В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

- А. художественный
- Б. публицистический
- В. Разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

- А. разговорный
- Б. научный
- В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. Публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. Олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

- А. эпитет
- Б. метафора
- В. Олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

- 1) Почти 11% всей земной суши скрыто под льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км³. Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.
- 2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.

3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности

4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой - в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.

- | | |
|-----------------------|-------------------|
| а) научный | г) художественный |
| б) официально-деловой | д) разговорный |
| в) публицистический | |

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

- | | |
|-------------|------------|
| А. ода | Г. рассказ |
| Б. роман | Д. элегия |
| В. репортаж | Е. очерк |

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- | | |
|--------------------------|-------------------|
| А. в лазоревой воде | Г. перлы дождевые |
| Б. под сенью дружных муз | Д. сладкий трепет |
| В. взять на баланс | |

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

- А. повествование
Б. описание
В. Рассуждение

2 вариант

Цель: обобщение и закрепление материала по теме.

1. Выберите правильное определение.

- А. Стилистика - это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
Б. Стилистика - это наука, изучающая словарный состав языка.
В. Стилистика - это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

- А. Публицистический стиль - это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль - это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.
В. Публицистический стиль - это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

- А. разговорный
- Б. официально-деловой
- В. Художественный

4. Для какого стиля речи важнейшая функция - не передача информации, а общение?

- А. научный
- Б. разговорный
- В. Публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

- А. официально-деловой
- Б. разговорный
- В. Публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

- А. объективность в изображении
- Б. использование в сфере науки и техники
- В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность?

- А. разговорный
- Б. публицистический
- В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

- А. публицистический
- Б. разговорный
- В. Научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

- А. метафора
- Б. сравнение
- В. Олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

- А. сравнение
- Б. метафора
- В. Эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав

наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.

2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы - мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было навянуто какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, - куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, - нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь - просто черт возьми!

а) научный

б) официально-деловой

в) публицистический

г) художественный

д) разговорный

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

А. интервью

Б. устное выступление

В. юмористический рассказ

Г. репортаж

Д. очерк

Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

А. ядерная физика

Б. смежные отрасли

В. красный сарафан

Г. промышленная нагрузка

Д. выдвинутая гипотеза

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только (знакомиться с его произведениями, но и перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает - он отражает реальную жизнь.

А повествование

Б. описание

В. Рассуждение

Ответы

1 вариант

1. А
2. Б
3. А
4. В
5. Б
6. А
7. Б
8. В
9. Б
10. В
- 11.1. А
2. Д
3. Г
4. В
12. В, Е
13. В
14. Б

2. вариант

1. А
2. В
3. А
4. Б
5. А
6. В
7. Б
8. А
9. Б
10. В
11. 1. В
2. Б
3. Г
4. Д
12. В, Е
13. В
14. В

Тест № 3

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Лексика__

Рекомендации к выполнению: обратитесь к параграфам учебника Русский язык и культура речи Н.В. Кузнецовой: 3.2. -3.18./ стр. 71- 95

1 вариант

1. Укажите лишнее слово в ряду синонимов (приведите синонимы к нему/ составьте синонимический ряд)

- | | |
|--------------|-----------------|
| a) тщетно | c) бессмысленно |
| b) тщательно | d) напрасно |

2. Укажите слово, имеющее омоним (составьте с ним два предложения)

- | | |
|-----------|-----------|
| a) успех | c) топить |
| b) острый | d) сидеть |

3. Укажите предложение с фразеологизмом

- a) Спектакль всем очень понравился.
- b) Зрители приняли спектакль восторженно.
- c) Спектакль вызвал восторг у публики.
- d) Мы пришли в восторг от спектакля.

4. Какое из четырёх слов относится к устаревшим?

- | | |
|-------------|----------|
| a) Парусник | c) Рубеж |
| b) Стражник | d) дозор |

5. Какое слово имеет значение: «публичная распродажа, при которой покупателем становится тот, кто предложит более высокую цену»:

- | | |
|-------------|------------|
| a) конкурс | c) аукцион |
| b) вакансия | d) сделка |

6. Какое слово имеет значение:

«неуместны развязный, слишком непринужденный»:

- | | |
|--------------------|-----------------|
| a) экстравагантный | c) феерический, |
| b) эксцентричный | d) фамильярный |

7. Какое слово имеет значение:

«чувство неприязни, нерасположение к кому-либо или чему-либо»:

- | | |
|--------------|---------------|
| a) апатия | c) скептицизм |
| b) антипатия | d) пессимизм |

8. Какое слово имеет значение: «сильное возбуждение, волнение; борьба интересов вокруг чего-либо»:

- | | |
|------------|------------|
| a) кураж | c) мираж |
| b) ажиотаж | d) антураж |

9. Какое слово имеет значение: «недавно появившееся в языке слово»:

- | | |
|------------|-----------------|
| a) архаизм | b) фразеологизм |
|------------|-----------------|

Тест № 4

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Лексика и фразеология__

1 вариант

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «направленный на благо других, человеколюбивый»?

- | | |
|---------------|--------------|
| а) порядочный | в) преданный |
| б) гуманный | г) добрый |

2. Какое из выделенных слов употреблено в прямом значении?

- | | |
|------------------|-------------------|
| а) черное платье | в) черный вторник |
| б) черная душа | г) черные мысли |

3. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?

Летний вечер тих и ясен; посмотри, как дремлют ивы; запад неба бледно-красен, и реки блестят извивы.

- | | |
|------------|------------------|
| а) летний | в) бледно-красен |
| б) дремлют | г) блестят |

4. В каком варианте пары слов не являются синонимами?

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| а) деликатный — тактичный | в) чуткий — отзывчивый |
| б) вульгарный — корыстный | г) гуманный — человеческий |

5. Какое из данных слов является антонимом к слову «страдание»?

- | | |
|-------------|---------------|
| а) печаль | б) праздник |
| в) смятение | г) блаженство |

6. Какое слово относится к лексике ограниченного употребления?

- | | |
|--------------|---------------|
| а) бежать | в) гипотенуза |
| б) четыреста | г) время |

7. Какой фразеологизм не соответствует значению «много»?

- | | |
|--------------------------|--------------------|
| а) куры не клюют | в) тьма тьмущая |
| б) семь пятниц на неделе | г) хоть пруд пруди |

8. Какой из фразеологизмов относится к разряду книжных?

- | |
|---------------------------|
| а) раскрыть карты |
| б) попасть впросак |
| в) смотреть сквозь пальцы |
| г) камень преткновения |

2 вариант

1. Какое из перечисленных слов имеет значение «чувство нравственной ответственности за свое поведение перед определенным лицом, обществом»?
а) совесть
б) долг
в) стыд
г) благородство
2. В каком варианте лексическое значение слова указано неверно?
а) дискуссия — спор, обсуждение какого-либо вопроса на собрании, в печати, беседе
б) имитация — воспроизведение чего-либо с возможной точностью, подражание
в) аналогия — противоположность чему-либо
г) привилегия — преимущественные права, льготы
3. Какое из слов в предложении употреблено в переносном значении?
В Генуе, на малой площади перед вокзалом, собралась густая толпа народа.
а) площадь
б) вокзал
в) собралась
г) густая
4. Какое из приведенных слов имеет омонимы?
а) идиллия
б) брак
в) линейка
г) давление
5. В каком предложении нет антонимов?
а) Книга учит различать добро и зло.
б) Корень учения горек, да плод его сладок.
в) Недруг поддакивает, а друг спорит.
г) Ученье способно и украшать, и утешать.
6. Какое из слов-синонимов относится к общеупотребительной лексике?
а) клевый
б) классный
в) крутой
г) отличный
7. Определите, в каком варианте значение фразеологизма указано неверно.
а) считать ворон — бездельничать
б) в час по чайной ложке — медленно
в) тертый калач — опытный (о человеке)
г) седьмая вода на киселе — близкие родственники
8. В каком предложении не используется фразеологизм?
а) Он, как мне кажется, одаренный физик, есть в нем божья искра.
б) Говорит он, может, и красиво, а у него на лбу большими буквами написано: я лгун.
в) Наша команда участвовала в соревнованиях по футболу и сумела в гостях победить соперника.
г) Он слушал только себя, верил только себе и жил только для себя, поэтому с ним никому не удавалось найти общий язык.

Условия выполнения заданий

- 1) в тестах найти 1 правильный ответ;
- 2) в заданиях творческого характера написать словами верный вариант.

Критерии оценки

Критерии оценки:

- «5» - допущена 1 ошибка, 1 ошибка орфографическая.
- «4» - допущены 2 ошибки, 2 ошибки орфографические.
- «3» - допущены 3 ошибки, 3 ошибки орфографические.
- «2» - допущено более ошибок.

Ответы

Тест № 5

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Фонетика. Орфография _

«Правописание гласных в корне слова»

1 вариант

1. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?
 - 1) отр..сль, сокр..щать, р..скошный
 - 2) предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания
 - 3) благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ
 - 4) предпол..жительно, прор..стать, п..норама
2. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?
 - 1) д..монстрация, зам..реть, ж..лтизна
 - 2) выч..тать, д..сант, ч..рствоить
 - 3) д..алог, зап..рать, выл..ли
 - 4) бл..снуть, д..серт, нагр..вающий
3. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?
 - 1) инт..нация, м..ссажер, предл..жение
 - 2) б..гаж, к..мбинат, накл..ниться
 - 3) г..лодание, соприк..сновение, ох..рактизовать
 - 4) погл..тить, в..лейбол, прил..жение
4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?
 - 1) неприм..римый, кам..ра, ном..р
 - 2) прим..рять туфли, отм..рать, комм..рсант

3) нам..реваться, изм..рять, м..рцание

4) зам..рли, зам..рающий, сум..рки

5. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только чередующиеся безударные гласные корня?

1) к..лонна, водор..сли, б..калея

2) раздр..жать, нагр..дной, ав..нгард

3) сл..гаемое, оз..рять, дор..сти

4) усл..жнять, в..робьиный, прил..скать

6. Во всех словах строчки в корне пишется буква А

1) предл..гать, р..стет, ук..ризна, насл..ждение;

2) пол..гать, оч..ровательный, р..скошный, вопл..щение;

3) сокр..щать, ср..стание, нас..ждать, об..ятельный;

4) погл..щать, сн..ржать, заст..влять, отв..рнуть дверь.

7. Во всех словах строчки в корне пишется буква И

1) разб..раю, обж..гать, изв..нить, ут..шать;

2) ф..олетовый, забл..стать, разв..вать (память), от..гощать;

3) расст..лаю, рассв..репеть, объедин..нить, пал..садник;

4) соб..рать, сотр..сти, аккомпан..мент, разж..гать.

8. Во всех словах строчки в корне пишется буква А

1) к..риатура, погл..щать, вопл..тить, тр..нслировать

2) благосл..влять, спарт..киада, об..гащать, р..сток;

3) декл..рация, предпол..гать, п..норама, огл..шать;

4) уд..литься, об..няние, выр..щенный, спл..титься.

9. Во всех словах строчки в корне пишется буква А

1) безотл..гательный, заг..рать, пор..жать, к..рнавал;

2) прик..саться, преод..леть, раздр..жаться, распозн..вать;

3) предпол..гать, сост..влять, к..мьюнике, од..ренный;

4) декл..мация, отр..стать, нав..ждение, обн..житься.

2 вариант

1. В каком ряду во всех словах пропущена буква А?

1) предпол..жительно, прор..стать, п..норама

2) благосл..вить, безотл..гательный, ди..гональ

3) предв..рительно, ск..кать, избирательная к..мпания

4) отр..сль, сокр..щать, р..скошный

2. В каком ряду во всех словах пропущена буква И?

1) бл..снуть, д..серт, нагр..вающий

2) д..алог, зап..рать, выл..ли

3) выч..тать, д..сант, ч..рстветь

4) д..монстрация, зам..реть, ж..лтизна

3. В каком ряду во всех словах пропущена буква О?

- 1) погл..тить, в..лейбол, прил..жение
- 2) б..гаж, к..мбинат, накл..ниться
- 3) инт..нация, м..ссажер, предл..жение
- 4) г..лодание, соприк..сновение, ох..рактизовать

4. В каком ряду во всех словах пропущена буква Е?

- 1) зам..ри, зам..рающий, сум..рки
- 2) прим..рять туфли, отм..рать, комм..рсант
- 3) нам..реваться, изм..рять, м..рцание
- 4) неприм..римый, кам..ра, ном..р

5. Какой ряд состоит из слов, в которых пропущены только чередующиеся безударные гласные корни?

- 1) усл..жнять, в..робьиный, прил..скать
- 2) к..лонна, водор..сли, б..калея
- 3) сл..гаемое, оз..рять, дор..сти
- 4) раздр..жать, нагр..дной, ав..нгард

6. Во всех словах строчки в корне пишется буква А

- 1) сокр..щать, ср..стание, нас..ждать, об..ятельный;
- 2) пол..гать, оч..ровательный, р..скошный, вопл..щение;
- 3) предл..гать, р..стет, ук..ризна, насл..ждение;
- 4) сн..ржать, заст..влять, отв..рить дверь, погл..щать,

7. Во всех словах строчки в корне пишется буква И

- 1) разб..раю, обж..гать, изв..нить, ут..шать;
- 2) соб..рать, сотр..сти, аккомпан..мент, разж..гать.
- 3) расст..лаю, рассв..репеть, объед..нить, пал..садник;
- 4) ф..олетовый, забл..стать, разв..вать (память), от..гощать;

8. Во всех словах строчки в корне пишется буква А

- 1) пост..новление, п..лисадник, впеч..тление, ум..лять (то есть просить);
- 2) рест..врация, подр..сли, пост..мент, сост..влять;
- 3) прик..снуться, вопл..щение, нагром..ждать, отст..вать;
- 4) л..ндшафт, пред..нность, аккомп..нировать, укр..шать.

9. Во всех словах строчки в корне пишется буква А

- 1) нав..ждение, пригл..шать, уг..сать, иде..логия;
- 2) предст..влять, предназн..чение, дек..рация, прил..жение;
- 3) препод..вать, ф..нтазия, выр..сти, распростр..нять;
- 4) л..боратория, пол..гается, упр..щать, заг..релый.

Тест № 6

Тема _____ Орфография. Словообразование. _____

Правописание гласных после шипящих и Ц

Вариант 1

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *о*?

- 1) ухватить бач..*к*, не заманить калач..*м*, румяные щ..*ки*
- 2) пауч..*к* на ветке, с моим муж..*м*, пш..*н*ная каша
- 3) ч..*р*ствый хлеб, испытать ш..*к*, незабываемое ш..*у*
- 4) творительным падеж..*м*, кислый крыж..*в*ник, шустрая девч..*н*ка

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *ё*?

- 1) запеч..*н*ный в фольге, ж..*л*тый цвет, оцинкованный ж..*л*об
- 2) искаж..*н*ное представление, подсч..*т* голосов, цирковой медвеж..*н*ок
- 3) копч..*н*ая колбаса, иссиня-ч..*р*ная туча, высокий каблuch..*к*
- 4) ехать с ноч..*в*кой, таинственный ш..*р*ох, прож..*р*ливый волк

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *ё*?

- 1) удобная ж..*р*дочка, ш..*к*овая терапия, пирож..*к* с яблоком
- 2) вкусная туш..*н*ка, короткие ш..*р*ты, спелый крыж..*в*ник
- 3) измелъч..*н*ный мел, ч..*т*ко обозначить, уч..*б*а наладилась
- 4) металлическая реш..*т*ка, прожж..*н*ный рукав, ч..*п*орный человек

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *ё*?

- 1) отреш..*н*ное лицо, горяч..*е* спорить, маж..*р*ный тон
- 2) ровная ч..*л*ка, просвещ..*н*ный монарх, прожж..*р*ливая собака
- 3) неч..*с*анные волосы, ч..*т*кая установка, великолепный тренаж..*р*
- 4) упавший ж..*л*удь, парч..*в*ая ткань, скучная книж..*н*ка

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *ё*?

- 1) приглуш..*н*ный ш..*п*от, опустить крюч..*к*, непролазная чащ..*б*а
- 2) прожж..*н*ное платье, искаж..*н*ное мнение, ч..*р*ная шаль
- 3) алюминиевый ж..*л*об, борьба с саранч..*й*, ненасытный обж..*р*а
- 4) учащ..*н*ное сердцебиение, ч..*т*ное число, сильная изж..*г*а

6. В каком ряду во всех словах пишется буква *И*?

- 1) Акац..*я*, ц..*т*ировать, ц..*с*терна, по-ц..*г*ански
- 2) Операц..*о*нный, ц..*т*русовый, ц..*т*адель, ц..*р*кониевый
- 3) ц..*к*левать, ц..*к*орий, ц..*а*нистый, ц..*к*ать
- 4) ц..*л*индрический, ц..*р*ковой, ц..*к*лический, ц..*п*лячий

7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *о*?

- 1) безлюдное ш..*с*е, меш..*к* картофеля, огорч..*н*ный взгляд
- 2) ш..*к*ировать приятеля, детским плач..*м*, зач..*р*кивать строчку
- 3) легким плащ..*м*, горький ш..*к*олад, звонкая пощ..*ч*ина
- 4) с лечащим врач..*м*, ш..*в*ный стык, классный ш..*ф*ер

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *ё*?

- 1) ж..сткое решение, надежная реш..тка, винительным падеж..м
- 2) деш..вый товар, жидкая сгущ..нка, пош..л спать,
- 3) изоблич..нный преступник, светлые ш..рты, ч..порный чиновник
- 4) аккуратный ш..в, на улице свеж.., ч..тко выразиться..

Вариант 2

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ё?
 1) изоблич..нный преступник, светлые ш..рты, ч..порный чиновник
 2) пош..л спать, деш..вый товар, жидкая сгущ..нка
 3) ч..тко выразиться, аккуратный ш..в, на улице свеж..
 4) надежная реш..тка, ж..сткое решение, винительным падеж..м
2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква о?
 5) легким плащ..м, горький ш..колад, звонкая пощ..чина
 6) ш..кировать приятеля, детским плач..м, зач..ркивать строчку
 7) безлюдное ш..ссе, меш..к картофеля, огорч..нный взгляд
 8) с лечащим врач..м, ш..вный стык, классный ш..фер
3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ё?
 1) изоблич..нный преступник, светлые ш..рты, ч..порный чиновник
 2) пош..л спать, деш..вый товар, жидкая сгущ..нка
 3) ч..тко выразиться, аккуратный ш..в, на улице свеж..
 4) надежная реш..тка, ж..сткое решение, винительным падеж..м
4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ё?
 1) отреш..нное лицо, горяч.. спорить, маж..рный тон
 2) ровная ч..лка, просвещ..нный монарх, прож..рливая собака
 3) неч..санные волосы, ч..ткая установка, великолепный тренаж..р
 4) упавший ж..лудь, парч..вая ткань, скучная книж..нка
5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ё?
 1) запеч..нный в фольге, ж..лтый цвет, оцинкованный ж..лоб
 2) искаж..нное представление, подсч..т голосов, цирковой медвеж..нок
 3) копч..ная колбаса, иссиня-ч..рная туча, высокий каблуч..к
 4) ехать с ноч..вкой, таинственный ш..рох, прож..рливый волк
6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ё?
 1) алюминиевый ж..лоб, борьба с саранч..й, ненасытный обж..ра
 2) прожж..нное платье, искаж..нное мнение, ч..рная шаль
 3) приглуш..нный ш..пот, опустить крюч..к, непролазная чащ..ба
 4) учащ..нное сердцебиение, ч..тное число, сильная изж..га
7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква ё?
 1) удобная ж..рсточка, ш..ковая терапия, пирож..к с яблоком
 2) вкусная туш..нка, короткие ш..рты, спелый крыж..вник

- 3) измельч..нный мел, ч..тко обозначить, уч..ба наладилась
- 4) металлическая реш..тка, прожж..нный рукав, ч..порный человек

8. В каком ряду во всех словах пишется буква И?

- 1) ц..ферблат, ц..тировать, ц..стерна, по-ц..гански
- 2) ц..ркулировать, ц..трусковый, ц..тадель, ц..плячий
- 3) ц..клевать, ц..корий, ц..анистый, ц..кать
- 4) ц..линдрический, ц..рковой, ц..клический, ц..ркониевый

Тест № 7

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Словообразование. Орфография ____

«Правописание согласных, приставок, гласных после приставок»

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *т*?

- 1) телефонис..ка, ярос..ный, доблес..ный, гиган..ский
- 2) турис..ский, впрыс..нуть, колес..ница, сейчас..но
- 3) ус..ный, кле..чатка, чудес..ный, всплес..нуть
- 4) сладос..ный, юрис..консульт, глас..ность, древес..ный

2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *з*?

- 1) во..звание, бе..людно, ра..пущенный
- 2) во..гордиться, мирово..зрение, ра..свирепевший
- 3) во..награждение, бе..звучно, ра..линованный
- 4) и..мученный, бе..дельник, ра..цвести

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *ы*?

- 1) пред..стория, без..сходный, двух..гольный
- 2) воз..меть, с..змальства, пред..нфарктный
- 3) роз..грыш, под..скать, сверх..нтересный
- 4) без..известный, пед..нститут, пост..мпрессионизм

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *т*?

- 1) облас..ной, взгрус..нулось, безучас..ный, високос..ный
- 2) невес..ка, бескорыс..ный, жизнерадос..ный, доблес..ный
- 3) парламен..ский, в отмес..ку, великовозрас..ный, дагестан..ский
- 4) перепле..чик, деепричас..ный, беспристрас..ный, вредонос..ный

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *с*?

- 1) во..кликнув, и..подтишка, бе..законие
- 2) и..следовательский, ра..хаживать, бе..крайний
- 3) во..хитительный, ра..читаться, бе..заветно
- 4) бе..страшие, чере..чур, во..награждение

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *ы*?

- 1) под..грать, контр..гра, об..скивать
 - 2) под..тожить, пред..дущий, дез..нформация
 - 3) раз..гранный, без..дейный, небез..вестный
 - 4) с..знава, с..мпровизированный, за..нтересовать
7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишутся буквы *лл*?
- 1) ко..екция, и..юстрация, бе..етристика, во..ейбол
 - 2) ко..егия, три..ион, ви..а, га..ерея
 - 3) криста.., ми..иард, до..ар, га..юцинация
 - 4) ми..ионер, нове..а, иди..ия, капиту..яция
8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется приставка *при-*?
- 1) непр..частность, пр..хлебатель, пр..кратиться
 - 2) пр..сутствовать, пр..страстный, непр..клонный
 - 3) пр..рожденный, пр..смиреть, пр..возносить
 - 4) пр..урочить, пр..способление, пр..шептывать
9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется приставка *при-*?
- 1) пр..права, пр..нудительный, пр..менить
 - 2) пр..глашение, пр..дирчивый, пр..следовать
 - 3) пр..бой, пр..вередливый, пр..успевающий
 - 4) пр..готовить, пр..тягательный, пр..вратный
10. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *ы*?
- 1) небез..нтересно, об..ндеветь, спорт..нвентарь
 - 2) без..сходный, с..здавна, сверх..нтересно
 - 3) с..гранность, мед..нститут, меж..здательский
 - 4) пред..юльский, под..тоженный, воз..меть
11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется приставка *пре-*?
- 1) пр..вратиться, пр..взойти, пр..щемить
 - 2) пр..одолеть, пр..обладать, пр..ческа
 - 3) пр..секающий, пр..терпевающий, пр..небрежение
 - 4) пр..образить, пр..поднести, пр..охотиться
12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишутся буквы *кк*?
- 1) а..лиматизация, а..уратный, а..варельный
 - 2) а..ордный, а..редитив, а..умулятор
 - 3) а..омпанемент, а..ордеон, а..робатический
 - 4) а..омпаниатор, а..ватория, а..адемический

2 вариант.

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *ы*?
- 5) небез..нтересно, об..ндеветь, спорт..нвентарь
 - 6) без..сходный, с..здавна, сверх..нтересно
 - 7) с..гранность, мед..нститут, меж..здательский
 - 8) пред..юльский, под..тоженный, воз..меть
2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *с*?
- 5) во..кликнув, и..подтишка, бе..законие
 - 6) и..следовательский, ра..хаживать, бе..крайний

- 7) во..хитительный, ра..читаться, бе..заветно
8) бе..страшие, чере..чур, во..награждение

3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *т*?

- 1) окрес..ность, по..чевать, подхлес..нуть, целос..ный
2) поверхнос..ный, ресни..чатый, сверс..ник, телес..ный
3) солда..чина, совес..ливый, раке..чик, словес..ность
4) съес..ной, пианис..ка, уяс..нить, ужас..ный

4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишутся буквы *кк*?

- 5) а..лиматизация, а..уратный, а..варельный
6) а..ордный, а..редитив, а..умулятор
7) а..омпанемент, а..ордеон, а..робатический
8) а..омпаниатор, а..ватория, а..адемический

5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется приставка *пре-*?

- 1) пр..вратиться, пр..взойти, пр..щемить
2) пр..одолеть, пр..обладать, пр..ческа
3) пр..секающий, пр..терпевающий, пр..небрежение
4) пр..образить, пр..поднести, пр..охотиться

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется приставка *при-*?

- 1) пр..права, пр..нудительный, пр..менить
2) пр..глашение, пр..дирчивый, пр..следовать
3) пр..бой, пр..вередливый, пр..успевающий
4) пр..готовить, пр..тягательный, пр..вратный

7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется приставка *при-*?

- 1) непр..частность, пр..хлебатель, пр..кратиться
2) пр..существовать, пр..страстный, непр..клонный
3) пр..рожденный, пр..смиреть, пр..возносить
4) пр..урочить, пр..способление, пр..шептывать

8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *ы*?

- 1) под..грать, контр..гра, об..скивать
2) под..тожить, пред..душий, дез..нформация
3) раз..гранный, без..дейный, небез..вестный
4) с..знова, с..мпровизированный, за..нтересовать

9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *з*?

- 1) во..звание, бе..людно, ра..пущенный
2) во..гордиться, мирово..зрение, ра..свирепевший
3) во..награждение, бе..звучно, ра..линованный
4) и..мученный, бе..дельник, ра..цвести

10. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *т*?

- 1) облас..ной, взгрус..нулось, безучас..ный, високос..ный
2) парламен..ский, в отмес..ку, великовозрас..ный, дагестан..ский
3) невес..ка, бескорыс..ный, жизнерадос..ный, доблес..ный
4) перепле..чик, деепричас..ный, беспристрас..ный, вредонос..ный

11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *ы*?

- 1) воз..меть, с..змальства, пред..нфарктный

- 2) пред..стория, без..сходный, двух..гольный
- 3) роз..грыш, под..скать, сверх..нтересный
- 4) без..вестный, пед..нститут, пост..мпрессионизм

12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква *т*?

- 1) завис..ник, аген..ство, захокус..ный, бессловес..ный
- 2) злос..ный, лаборан..ский, аспиран..ский, блес..нуть
- 3) извес..няк, ненавис..ник, буревес..ник, безжалос..ный
- 4) горес..ный, крупн..чатый, опас..ливый, безвкус..ный

Ответы

Тест № 8

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Словообразование. Орфография __

Правописание Ъ и Ь ЗНАКОВ

1 вариант

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?
 - 1) запрещ..ся в комнате, промокшая вещ.., спелая рож.., береч..ся от огня
 - 2) отреж.. пирога, нет телепередач.., исполнить туш.., ветер свеж..
 - 3) очень тощ.., брееш..ся плохо, отвлеч..ся от дела, пять дач..
 - 4) несеш..ся с горы, разреж..те на две части, упасть навзнич.., компот из груш..
2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?
 - 1) растечеш..ся во все стороны, с узких плеч.., душистый ландыш.., чувствовать фальш..
 - 2) атлет могуч.., увлеч..ся всерьез, боевой клич.., красивая брош..
 - 3) надееш..ся на лучшее, ждать невтерпеж.., суп горяч.., покориш..ся приказу
 - 4) просыпаеш..ся ночью, увлеч..ся спортом, разреж..те полностью, купить щелоч..
3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?
 - 1) свежий борщ.., напрасно сдаеш..ся, дать мелоч.., упрочиваеш.. позиции
 - 2) съеш..те пирожок, гореч.. во рту, среж..те ветку, купить в аптеке желч..
 - 3) быстро построиш..ся, бракованный скотч.., удивительная роскош.., выйти замуж..
 - 4) охраняемый багаж.., длинная реч.., откровенная фальш.., симпатичный бородач..
4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?
 - 1) стереч.. сад, цветок пахуч.., спускаеш..ся под землю, веселый малыш..
 - 2) открыть дверь настеч.., много туч.., лиш.. холод, несколько кляч..
 - 3) береч.. память, дым пожарищ.., зажеч..ся идеей, спектакль хорош..

- 4) утренняя тиш.., промчиш..ся мимо автомобиля, дорогая брош.., достучиш..ся до соседа
5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?
- 1) много тысяч.. метров, пряч..ся за фасадом, примеш..ся считать, любимый марш..
 - 2) несказанная роскош.., большой глупыш.., врач.. высокого класса, упасть навзнич..
 - 3) умчиш..ся на машине, собереш..ся в путь, пробить бреш.., отвлечеш..ся от разговора
 - 4) десять дач.., юркая мыш.., обжеч.. палец, семь задач..
6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?
- 1) доч.. рыбака, пожилой врач.., чай горяч.., питаеш..ся плохо
 - 2) мяч.. для волейбола, спряч..ся в траве, надееш..ся на успех, выйти замуж..
 - 3) идти проч.., пробежиш..ся по стадиону, полевая мыш.., жеч.. костер
 - 4) сжеч.. мусор, чертеж.. студента, открывать двери настезж.., громкий плач..
7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?
- 1) раз..емный, без..ядерный, изголов..е
 - 2) в..езжающий, из..ятый, меж..этажный
 - 3) с..емный, об..ектив, двух..ярусный
 - 4) необ..ятный, бул..онный, кон..юнктивит
8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?
- 1) поздороваеш..ся с другом, двигаться вскач.., быстро одеваеш..ся, стало невмоч..
 - 2) лучший товарищ.., заметная фальш.., изнуряющая суш.., длинный меч..
 - 3) реж.. хлеб, игра не стоит свеч.., несколько луж.., встретиш..ся с братом
 - 4) мятеж.. офицеров, попрощаеш..ся с матерью, назнач..те место встречи, щедрый богач..
9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?
- 1) легкий плащ.., ощутимая мощ.., обидиш..ся на собеседника, литься с крыш..
 - 2) выйти замуж.., купаеш..ся в море, проносиш..ся над крышей, копченый лещ..
 - 3) смаж..те деталь, хорошо держиш..ся, взять ветош.., спряч..те авторучку
 - 4) лес дремуч.., назнач..те помощника, тихая полноч.., воздух горяч..
10. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?
- 1) бьющий ключ.., любимая вещ.., глубоких луж.., распростиш..ся с людьми
 - 2) стало невмоч.., голос певуч.., громкий плач.., оденеш..ся потеплее
 - 3) промаж... клеем, удивительный товарищ.., грозových туч.., печ.. рулет
 - 4) разреж..те лист, достучиш..ся до соседа, бежать вскач.., помощ.. преподавателя
11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется *ь*?
- 1) ад..ютант, под..ездной, под..ячий

- 2)об..ект, об..езженный, интер..ер
 - 3)об..явленный, компан..он, прод..юсер
 - 4)из..ян, неот..емлемый, ин..екция
12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?
- 1)пан..европейский, ин..екция, протод..якон
 - 2)сверх..естественный, кон..юнктура, транс..европейский
 - 3)пред..юбилейный, интерв..ю, звен..евой
 - 4)трех..язычный, кан..он, п..едестал

2 вариант

1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?
 - 1) сверх..естественный, кон..юнктура, транс..европейский
 - 2) пред..юбилейный, интерв..ю, звен..евой
 - 3) трех..язычный, кан..он, п..едестал
 - 4) пан..европейский, ин..екция, протод..якон
2. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?
 - 1) быстро построиш..ся, бракованный скотч.., удивительная роскош.., выйти замуж..
 - 2) напрасно сдаеш..ся, дать мелоч.., упрочиваеш.. позиции свежий борщ..,
 - 3) съеш..те пирожок, гореч.. во рту, среж..те ветку, купить в аптеке желч..
 - 4) охраняемый багаж.., длинная реч.., откровенная фальш.., симпатичный бородач..
3. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?
 - 1) несказанная роскош.., большой глупыш.., врач.. высокого класса, упасть навзнич..
 - 2) умчиш..ся на машине, собереш..ся в путь, пробить бреш.., отвлечеш..ся от разговора
 - 3) много тысяч.. метров, пряч..ся за фасадом, примеш..ся считать, любимый марш..
 - 4) десять дач.., юркая мыш.., обжеч.. палец, семь задач..
4. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?
 - 1) открыть дверь настеж.., много туч.., лиш.. холод, несколько кляч..
 - 2) береч.. память, дым пожарищ.., зажеч..ся идеей, спектакль хорош..
 - 3) утренняя тиш.., промчиш..ся мимо автомобиля, дорогая брош.., достучиш..ся до соседа
 - 4) стереч.. сад, цветок пахуч.., спускаеш..ся под землю, веселый малыш..
5. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?
 - 1) доч.. рыбака, пожилой врач.., чай горяч.., питаеш..ся плохо
 - 2) мяч.. для волейбола, спряч..ся в траве, надееш..ся на успех, выйти замуж..
 - 3) идти проч.., пробежиш..ся по стадиону, полевая мыш.., жеч.. костер
 - 4) сжеч.. мусор, чертеж.. студента, открывать двери настеж.., громкий плач..

6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?
- 1) запрещ..ся в комнате, промокшая вещ.., спелая рож.., береч..ся от огня
 - 2) отреж.. пирога, нет телепередач.., исполнить туш.., ветер свеж..
 - 3) очень тощ.., брееш..ся плохо, отвлеч..ся от дела, пять дач..
 - 4) несеш..ся с горы, разреж..те на две части, упасть навзнич.., компот из груш..
7. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ъ**?
- 1) раз..емный, без..ядерный, изголов..е
 - 2) в..езжающий, из..ятый, меж..этажный
 - 3) с..емный, об..ектив, двух..ярусный
 - 4) необ..ятный, бул..онный, кон..юнктивит
8. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?
- 1) здороваеш..ся с другом, двигаться вскач.., быстро одеваеш..ся, стало невмоч..
 - 2) лучший товарищ.., заметная фальш.., изнуряющая суш.., длинный меч..
 - 3) реж.. хлеб, игра не стоит свеч.., несколько луж.., встретиш..ся с братом
 - 4) мятеж.. офицеров, попрощаеш..ся с матерью, назнач..те место встречи, щедрый богач..
9. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?
- 1) легкий плащ.., ощутимая мощ.., обидиш..ся на собеседника, литься с крыш..
 - 2) выйти замуж.., купаеш..ся в море, проносиш..ся над крышей, копченый лещ..
 - 3) смаж..те деталь, хорошо держиш..ся, взять ветош.., спряч..те авторучку
 - 4) лес дремуч.., назнач..те помощника, тихая полноч.., воздух горяч..
10. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?
- 1) бьющий ключ.., любимая вещ.., глубоких луж.., распростиш..ся с людьми
 - 2) стало невмоч.., голос певуч.., громкий плач.., оденеш..ся потеплее
 - 3) промаж... клеем, удивительный товарищ.., грозových туч.., печ.. рулет
 - 4) разреж..те лист, достучиш..ся до соседа, бежать вскач.., помощ.. преподавателя
11. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ъ**?
- 1) ад..ютант, под..ездной, под..ячий
 - 2) об..ект, об..езженный, интер..ер
 - 3) об..явленный, компан..он, прод..юсер
 - 4) из..ян, неот..емлемый, ин..екция
12. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется **ь**?
- 1) растечеш..ся во все стороны, с узких плеч.., душистый ландыш.., чувствовать фальш..
 - 2) атлет могуч.., увлеч..ся всерьез, боевой клич.., красивая брош..
 - 3) надееш..ся на лучшее, ждать невтерпеж.., суп горяч.., покориш..ся приказу
 - 4) просыпаеш..ся ночью, увлеч..ся спортом, разреж..те полностью, купить щелоч..

Тест № 9

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Словообразование. Орфография __

Н и НН в причастиях и прилагательных

1 вариант

1. Укажите неверное объяснение написания.

- 1) *овоци сварены* – в суффиксах кратких причастий всегда пишется Н
- 2) *соломенная шляпа* – в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффикса «енн», пишется НН
- 3) *езженный путь* – в прилагательных, образованных от глаголов несовершенного вида, при отсутствии приставок и зависимых слов в суффиксе пишется Н
- 4) *брошенный мяч* – в суффиксе пишется НН, т.к. есть зависимое слово

2. В каком ряду все слова пишутся с НН?

- 1) недокраше...ый, испуга...ый, купле...ый, сгуще...ый
- 2) незва...ый, невида...ый, журавли...ый, запута...ый
- 3) неуста...ый, труже...ик, горта...ый, реше...ый
- 4) недоклее...ый, жасми...ый, реше...ый, вяза...ый

3. Выпишите словосочетание прил.+сущ.

1. серебряное ведро
2. сброшенный вниз
3. прочно спаянная

4. Выпишите словосочетание прич. + сущ.

1. экскурсионное бюро
2. мороженная рыба
3. сильно замороженный

5. Найди лишнее

змеи...ый яд; обеде...ый час; масля...ые краски

6. Найди лишнее

1. варс...ый картофель
2. сваре...ый картофель
3. варсый в печи

7. В каком примере на месте пропуска пишется нн

1. неноше...ый костюм
2. прочита...ые книги
3. лебеди...ый пух

8. В каком примере на месте пропуска пишется НН

1. песча..ый бархан
2. взволнова..ый посетитель
3. плете..ая корзина

9. В каком примере на месте пропуска пишется Н

1. пусты..ая местность
2. ветря..ая мельница
3. отправле..ое письмо;

10. В каком слове допущена ошибка

1. вязанный свитер
2. связанный мною
3. быстро связаны

11. В каком слове допущена ошибка

1. былиный герой
2. каменная громада
3. взволнованы слухами

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

(1) Это была старая (давно)броше...ая помещ...чья усадьба. (2) Забор из (беловато)серых камней част...ю выветр...ых местами обв...лился и на флиг...ле гл...девш...м своими окнами (в)даль в поле крыша из...еде...ая (изжелт...)оранжевой ржавч...ной п...блеск...вала лиш... (кое)где (не)краше...ыми жест...ными латками. (3) В ворота был вид...н стари...ый дом с ж...лезной крыш...й то(же) стар...й (рыжевато)бурой. (4) (На)прав... и (на)лев... стояли еще два фл...геля похожих друг(на)друга. (5) У одного окна были (на)глухо заколоч...ны брусч...тыми (грубо)отеса...ыми ставнями около другого развеш...о по в...ревкам (стира...ое)перестира...ое белье.

2 вариант

1. В каком ряду все слова пишутся с Н?

- 1) сдавле...о вскрикнуть, тесто замеше...о, идти медле...о
- 2) молодежь легкомысле...а, очень оживле...о, неугомо...о стучал
- 3) ваза наполне...а, мчался беше...о, нехоже...ые дороги
- 4) овчи...ый тулуп, документы подготовле...ы, чита...ая книга

2. Выпишите номер варианта ответа, в котором правильно указаны все цифры, на месте которых пишется НН.

В стари(1)у лук был грозным оружием: калё(2)ая стрела, пуще(3)ая рукой опытного стрелка, могла пронзить толсте(4)ую стену.

1) 1, 2, 4
3, 4

2) 2, 4

3) 3

4)

3. Выпишите словосочетание прил.+сущ.
1. разбуженная гудком
 2. внутренний распорядок
 3. давно смазанная
4. Выпишите словосочетание прич. + сущ.
1. груженный катер
 2. агитационная бригада
 3. полностью загруженный
5. Найди лишнее
1. внутре..ий распорядок
 2. жестя..ое ведро
 3. ра..ий день
6. Найди лишнее
1. ране..ый в ногу
 2. ранс..ый боец
 3. изранс..ый боец
7. В каком примере на месте пропуска пишется **нн**
1. прода..ая вещь
 2. ю..ый читатель
 3. моче..ые яблоки
8. В каком примере на месте пропуска пишется **НН**
1. решё..ый вопрос
 2. вяза..ая шапочка
 3. румя..ое лицо
9. В каком примере на месте пропуска пишется **Н**
1. стари..ая утварь
 2. гуся..ое перо
 3. разбужс..ая гудком
10. В каком слове допущена ошибка
1. решеная задача
 2. перерешенная задача
 3. пример решен
11. В каком слове допущена ошибка
1. стеной проём
 2. стариный мотив
 3. изнеженный заботой

Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Расставьте знаки препинания.

(1)(По)зади т...нулся сад уже од...чавший заглуше...ый бур...яном. (2)Если вы пройдет...сь по до...атой те...асе то через стекла...ую дверь увид...те комнату с п...ркетным п...лом. (3)Здесь была по всей вероятности гости...ая. (4)Стари...ое ф...рт...пьяно на стенах к...ртины писа...ые масл...ыми красками и гр...вюры в рамах из краше...ого дерева все это нав...вало оц...щение былого. (5)Какая стар...на! (6)Что остал...сь здесь от прошлой жизн...? (7)Тиш...на бе...людье глуш... .

Ответы

Тест № 10

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __Употребление служебных частей речи __

1. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: *Как ни старались китайцы сохранить тайны бумаговарения, их раскрыли.*

- | | |
|--------------------|----------------------|
| А) ни (слитно), | Г) не (слитно), |
| Б) ни (раздельно), | Д) не (через дефис). |
| В) не (раздельно), | |

2. Укажите предложение, в котором есть НИ с отрицательным значением.

- А) Нельзя было (н..)почувствовать сурового великолепия северной природы.
Б) Скучен день до вечера, коли делать (н..)чего.
В) Олжас сохранял спокойствие (н..)возмутимое.
Г) Я тебя (н..)кому в обиду (н..)дам.
Д) Как (н..)старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение.

3. Укажите правильный вариант написания НЕ-НИ в предложении: *Покорно, как ребенок, он слез с коня и остановился (н..)жив (н..)мертв перед Тарасом.*

- | | |
|----------------------|--------------------|
| А) не (через дефис), | Г) не (слитно), |
| Б) ни (раздельно), | Д) не (раздельно). |
| В) ни (слитно), | |

4. Слитно пишутся предлоги:

- А) (в)продолжение занятий, (в)течение суток,
Б) (в)силу обстоятельств, (в)заклучение выступления,
В) работать (в)течение года, (в)целях повышения урожайности,
Г) (в)следствие снегопада, (на)счет подписки,
Д) (по)причине засухи, (по)мере необходимости.

5. Определите, в каком из предложений нет формообразующей частицы:

- А) Что это она все смеется?
Б) Трудно представить, что бы со мною случилось.
В) Пусть бор бушует под дождем.
Г) Да здравствуют знания!

Д) Давайте завтра отправимся в парк.

6. Укажите вариант с написанием слова через дефис:

А) не было (ни)у(кого),

Г) (кое)какой товар,

Б) рассказать кое(про)кого,

Д) пришел (ни)с(чем).

В) были(же) случаи,

7. Определите предложение, в котором частица пишется раздельно:

А) Тебе(ль) с ним тягаться!

Б) «Точно так(с),» - промолвил Петр.

В) В последние дни погода была довольно(таки) сырая.

Г) Книгу(то) ты прочел?

Д) А роман все(таки) хорош!

8. Укажите предложение, в котором выделенное слово пишется раздельно:

А) Помириться с ним он **все(таки)** не захотел.

Б) Необходимо прийти **(во)время**.

В) **Что(бы)** ни говорили, а я выполню эту работу.

Г) **Что(бы)** рыбку съесть, надо в воду лезть.

Д) Смотри, кума, **что(бы)** не осрамиться.

9. Определите разряд модальных частиц в предложении:

Память оживляет даже камни прошлого и даже в яд, выпитый некогда, подливает капли меда.

А) указательные,

Г) усилительные,

Б) вопросительные,

Д) восклицательные.

В) уточняющие,

10. Укажите ССП с противительным союзом:

А) Мы собирались ехать за город, наши родственники, гостившие у нас в это лето, также захотели ехать с нами.

Б) На реке было холодно и ветрено, зато рыба клевала.

В) Только иволги кричат да кукушки наперебой отсчитывают кому-то непрожитые годы.

Г) То птица из-под ног у них вспорхнет, то краснобокая лисица в кусты цветущие нырнет.

Д) Раздался треск, да стон перенесся через поле.

11. Укажите ССП с разделительным союзом:

А) Еще напор и враг бежит.

Б) Не то вода была холодная не то мой охотничий пес молод и глуп.

В) Вздрагивали оконные рамы а в печных трубах дико завывало.

Г) Его не тянуло к подушке однако ж он уперся локтем в нее.

Д) Весь дом казался спящим несмотря на яркое освещение.

12. Выберите предложение, в котором предлог пишется раздельно:

А) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской (в)роде серенькой.

Б) (В)виду скорого окончания плавания настроение команды сделалось веселым и приподнятым.

В) Я хотел поговорить с вами (на)счет квартиры.

Г) (В)продолжение ночи я не спал ни минуты.

Д) Дальнейший наш путь был утомителен и (в)следствие этого малоинтересен.

13. Какие частицы пишутся через дефис?

- А) –бы, -ли, -же, -нибудь,
 Б) –бы, -ли, -ка, -то,
 В) -нибудь, -ка, либо-, -то,

- Г) –ежели, -ка, кое-, -нибудь,
 Д) –же, -либо, -бы, -ка.

14. Укажите предложение с производным союзом:

- А) Солнце не вышло из-за гор, но лучи его уже золотили верхушки деревьев.
 Б) Ржавеют в арсеналах пушки, зато сияют кивера.
 В) Молодые листья лепетали, да зяблики кое-где пели, да горлинки ворковали.
 Г) Не будьте равнодушны, ибо равнодушие смертоносно для души человека.
 Д) Подъезжая к реке, мы остановили лошадей и быстро соскочили на землю.

15. Выберите пример, в котором правильным является раздельное написание.

- А) Молод, (за)то талантлив.
 Б) Может, птица какая-нибудь (в)роде цапли.
 В) Его ценят (за)то, что умен.
 Г) Предмет (на)подобие куба.
 Д) (По)утру я всегда чувствую себя лучше

Служебные части речи

Ответы

1	2	3	4	5	6	7	8	9
б	д	б	г	а	г	а	в	г

10	11	12	13	14	15
б	б	г	в	б	в

Условия выполнения заданий:

Найти в тестах 1 правильный ответ.

1 вариант выполняет чётные задания, 2 вариант – нечётные.

Критерии оценки:

- «5» - нет ошибок;
 «4» - 1 ошибка;
 «3» - 2 ошибки;
 «2» - 3 и более ошибок.

Тест № 11

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __ Морфемика. Словообразование. __

1 вариант

1. В каком варианте верно определение: **Словообразование – раздел науки о языке, в котором...**

- А) даются ответы на вопросы, как построены (т.е. из каких частей состоят) слова и как они образованы (т.е. от чего и с помощью чего),
- Б) изучается звуковая сторона слова,
- В) изучаются правила правописания слов,
- Г) изучается история слова,
- Д) изучается лексическое значение и употребление слов.

2. Что такое основа?

- А) главная значимая часть слова,
- Б) значимая часть слова перед корнем,
- В) часть изменяемого слова без окончания или все неизменяемое слово,
- Г) значимая часть слова без корня,
- Д) значимая часть слова, служащая для образования новых форм слова.

3. Определите вариант, в котором дана форма слова **мести**:

- А) вымести, Б) подмету, В) подметенный, Г) подметавший, Д) метет.

4. Укажите слово, образованное по модели «П^□»:

- А) молчание, Б) сдержанный, В) опасно, Г) городской, Д) давненько.

5. Укажите способ образования видовой пары глаголов:

прощать – простить, получать – получить, забывать – забыть.

- А) суффиксальный, Б) приставочный, В) перенос ударения
- Г) приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.

6. В каких случаях в сложных словах пишется соединительная гласная **е**?

- А) только после основ на мягкий согласный и Ц, Б) после основ на мягкий согласный и гласные,
- В) после основ на мягкий согласный, Г) только после основ на мягкий согласный, шипящий и Ц,
- Д) после основ на шипящий и Ц.

7. Определите, какой вариант схем соответствует словам:

слушатель, сверхсекретный, приукрасить.

- А) $\neg\wedge\Box$, $\neg\wedge\Box$, $\neg\neg\wedge\Box$; Б) $\neg\wedge\Box$, $\neg\neg\wedge\Box$, $\neg\neg\wedge\Box$; В) $\neg\wedge\Box$, $\neg\wedge\Box$, $\neg\Box$;
 Г) $\neg\neg\wedge\Box$, $\neg\Box$, $\neg\neg\wedge\Box$; Д) $\neg\neg\wedge\Box$, $\neg\neg\wedge\Box$, $\neg\neg\wedge\Box$.

8. Определите способ образования существительного **учительская**:

- А) суффиксальный; Б) переход из одной части речи в другую;
 В) сложение основ Г) приставочно-суффиксальный, Д) безаффиксный.

9. Определите, с помощью каких морфем образовалось слово **преотличный**:

- А) суффикс, Б) два суффикса, В) приставка и суффикс, Г) приставка,
 Д) соединительной гласной Е.

10. Какое слово образовано путём сложения основ:

- А) настенный, Б) подоконник, В) пешеходный, Г) ВУЗ, Д) кресло-кровать.

2 вариант

1. Морфема – это...:

- А) наименьшая значимая часть слова; Б) звук; В) Буква Г) слово; Д) словосочетание

2. Корень – это...:

- А) состав слова Б) центральный элемент структуры слова
 В) основа слова Г) логическое ударение Д) система морфем

3. Раздел языкознания, изучающий систему морфем языка и морфемную структуру слов, называется:

- А) фонетикой Б) синтаксисом В) морфологией Г) морфемикой
 Д) фразеологией

4. Какие слова называются однокоренными?

- А) Слова с одним лексическим значением Б) слова с переносным значением
 В) слова с прямым значением Г) слова с одинаковым корнем
 Д) слова с несколькими лексическими значениями

5. Найдите слово с нулевым окончанием:

- А) книга Б) умный В) стул Г) вышла Д) сильное

6. Основы бывают:

- А) непрямые и прямые Б) прямые и косвенные
 В) глухие и звонкие Г) парные и непарные Д) сильные и слабые

7. Определите способ словообразования: лесоруб, снегопад,

водоустойчивый:

- А) суффиксальный Б) приставочный В) приставочно-суффиксальный
Г) переход одной части речи в другую Д) сложение основ

8. Укажите, какой частью речи является подчёркнутое слово в предложении: Мы вошли в столовую.

предложении: Мы вошли в столовую.

- А) прилагательное Б) причастие В) существительное Г) наречие
Д) местоимение

9. По какой модели образовано слово подснежник:

- А) $\square \neg \square$ Б) $\neg \square \square$ В) $\square \wedge$ Г) $\neg \square$ Д) $\neg \square \wedge \square$

10. Аббревиатурами называются:

- А) сложносокращённые слова Б) иноязычные слова В) устаревшие слова
Г) новые слова Д) заимствованные слова

Морфемика. Словообразование

Ответы.

Вариант	Ответ	Вариант	Ответ
1.		2.	
№ задания		№ задания	
1	А	1	А
2	В	2	Б
3	Д	3	Г
4	А	4	Г
5	А	5	В
6	Д	6	А
7	А	7	Д
8	Б	8	В
9	Г	9	Д
10	Г	10	А

Условия выполнения заданий

В тестах найти 1 правильный ответ;

Критерии оценки:

«5» - допущена 1 ошибка.

«4» - допущены 2 ошибки.

«3» - допущены 3 ошибки.

«2» - допущено более 3 ошибок.

**государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение**

Архангельской области

**«Вельский сельскохозяйственный техникум имени Г.И.Шибанова»
(ГАПОУ АО «ВСТ»)**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 1**

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема ____ Фонетика. Орфоэпия. Орфография. ____

Условия выполнения: при выполнении заданий обратитесь к параграфам учебника Русский язык и культура речи Н.В. Кузнецовой: 2.1. - 2.10./ стр. 47 - 65

Орфоэпический словарь русского языка. - СПб.: ООО «Виктория плюс», 2007

1 вариант.

1 задание. Выполните транскрипцию следующих слов:

сбежать, засмеяться, варёжка всё, якорь;

2 задание. В каком слове произносится звук [ы]

дирижёр, чисто, цифра, поиск

3 задание. В каком слове произносится звук [о]

жёсткий, бояться, корзина, шоколад

4 задание. В каком слове есть гласный звук [э]

весло, шепчут, жена, поезд

5 задание. Написание какого слова не расходится с произношением
счёт, ряд, статья, сдать

6 задание. Написание какого слова не расходится с произношением
улицы, широкий, шорох, разжечь

7 задание. Что это (продолжите определение)?

Повторение согласных -. (аллитерация/ассонанс)

8 задание. Прочитайте стихотворные строки, спишите, определите средства фонетической выразительности (ассонанс/ аллитерация) подчеркните буквы, передающие звуки (укажите эти звуки)

1 Близко буря. В берег бьётся
Чуждый чарам черный челн.

5. Мчатся тучи, выются тучи,
Невидимкою луна
Освещает снег летучий,
Мутно небо, ночь мутна

9 задание. Выполните транскрипцию фразы и объясните трудность в произношении.

Мимо Оли и Инны; разрывая у аорты

10 задание. Спишите и расставьте ударения в словах:
мышление, маркетинг, документы, закупорить, звонить, избалованный, переперченный, бутик, торты, красивее, каталог, умно, призыв, феномен, кухонный, мастерски, искра.

11 задание. Образуйте множественное число от слов и поставьте ударение.

Директор, профессор, торт, лектор.

12 задание. Спишите, вставляя, если нужно, пропущенные буквы
Вз...ерошенные волосы, с...еденное варен...е, пред...юбилейные д...ни,
крутой с...езд, бе..жалостный ад...ютант, небезынтересный суб...ект,
лис...ей норы.

2 вариант.

1 задание. Выполните транскрипцию следующих слов:

сжигать, разъехаться, сёмужка, ещё, яма.

2 задание. В каком слове произносится звук [ы]
предыюльский, чека, поилка, лисьи

3 задание. В каком слове произносится звук [о]
шофёр, тяжёлый, коридор, болеть

4 задание. В каком слове есть гласный звук [э]
село, жёсть, ожог руки, поезд

5 задание. Написание какого слова не расходится с произношением
сделать, снять, гриб, смеётся

6 задание. Написание какого слова не расходится с произношением
сожженный, птицы, шепот, шикарный

7 задание. Что это (продолжите определение)?
Повторение гласных-...(аллитерация/ассонанс)

8 задание. Прочитайте стихотворные строки, спишите, определите средства
фонетической выразительности (ассонанс/ аллитерация) подчеркните
буквы, передающие звуки (укажите эти звуки)

1. Он опыт из опыта лепит
И лепет из опыта пьёт

2. В дымке розовой хрустальной
Умирующий закат,
Первой звездочки печальной
Золотой далекий взгляд

9 задание. Выполните транскрипцию фразы и объясните трудность в
произношении

Серебристую у окунька; коричневую у Юли

10 задание. Спишите и расставьте ударения в словах:
Алкоголь, эксперт, донельзя, ходатайствовать, усугубить, заговор, договор,
намерение, облегчить, туфля, квартал, диспансер, индустрия, аристократия,
пересоленный, жалюзи.

11 задание. Образуйте множественное число от слов и поставьте ударение.
Шофер, учитель, инженер, офицер.

12 задание. Спишите, вставляя, если нужно, пропущенные буквы
Необ...ятные просторы, неожиданный раз...езд, бе...вкусный булл...он,
в...лючный караван. Раз...яренный батальон, рзыгравшаяся в...юга, по
заяч...ему следу

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ

ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 2

Тема ____ Орфография. Пунктуация. _____

Количество вариантов ____ 9 ____

Текст заданий

Первый вариант

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Докажите, что это текст публицистического стиля.
3. Объясните значение слов *гармония*, *парадокс* (при помощи словарей). .
4. Составьте схему последнего предложения.

Пушкин (не,ни)опровержим и (без,бес)спорен как может быть (ни,не)кто из писателей. Попробуйте обнаружить какое(то) (не)соответствие или хотя(бы) недостаточную убедительность в созда(н,нн)ых им обр...зах... Нет повсюду Пушкин ясен (до)конца повсюду (бес,без)спорен. Пушкин еще и потому не только Поэт но и Поэзия что он смог выр...зить духовный п...тенц...ал нации. Действительно вряд(ли) кто(либо) из поэтов имел для своей страны такое(же) значение как Пушкин для России... Да Пушкин мог сов...ршить все то что он сов...ршил обл...дая (без)условной г...рмонией между словом и смыслом. Трудно (по)просту (не)возможно представить себе эту г...рмонию более полной чем у Пушкина:

О, сколько нам открытий чудных

Г...тов...т просв...щенья дух,

И опыт, сын ошибок трудных,

И гений, парадоксов друг...

Когда такая г...рмония достигнута возникает исти(нн,н)ое пророчество и совершает(ь)ся само открытие. (С. Залыгин).

Второй вариант

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.
3. Объясните значение слов *комментарий*, *прогрессивный*, *претензия* (обратитесь к словарям).
4. Найдите в тексте вводные слова. Какие еще вводные слова могут использоваться в текстах, указывая на порядок мыслей и связь между ними?
5. Составьте схему предложения (четвертый абзац).

Значительную роль в романе «Отцы и дети» играет п...ртретная характеристика героев. Здесь встреча...т(ь)ся разнovidн...сти п...ртретов.

Во-первых это д...тальный п...ртрет с оп...санием внешности героя (роста, волос, л...ца, глаз) а так(же) некоторых инд...видуальных пр...знаков (п...ртреты Базарова, Одинцовой). Как правило такой п...ртрет Тургенев сопр...в...ждает небольшими авторскими ком...ентариями (например, о лице Базарова оно ож...влялось спокойной улыбкой и выр...жало самоувере(нн,н)ость и ум).

Во-вторых ист...рический портрет с широким использованием фона и косве(ин,н)ой характеристики (п...ртреты Ситникова и Кукшиной). Так XIII

гл..ву романа Тургенев нач...нает с оп...сания губернского города и его улиц
затем реч(ь) идет о домике «на московский м...нер» в котором прож...вает
мадам Кукшина далее идут такие д. тали, как «криво пр..битая визитная
карточка» «какая..то не(то) служанка не(то) к...мпаньонка в ч...пце - явные
пр... шаки прогрессивных стр...млений хозяйки».

Соверше(нн,н)о оч:...видно что «фон» св...детельствует о каких(-)то
претензиях обитательницы этих мест авторское же зам...чание (на)счет
«прогрессивных стр. ..млений хозяйки» звучит явно иронически

Продолжая разв...вать этот прием косве(нн,н)ой характеристики героини
Тургенев переходит к более у...кому концентрическому кругу наблюдений
дает д...тальное оп.сание (без,бес)п... рядка в комнате Кукиной.
(П.Пустовонт)]

Третий вариант

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Какие признаки публицистического стиля видны в этом тексте⁷
3. Подберите синонимы к словам *неизгладимо, неизбежный, безгласно*.
4. Какие слова употребляются в переносном значении" Укажите в тексте эпитеты, метафоры, сравнения.
5. Составьте схему последнего предложения.

Бывают встречи совсем беглые и длительность их мала всего
лиш...несколько секунд минута память от них ,остает(ь)ся и свет...т с дост...
верностью далекого зар... ва з... ари.

Блок в моей жизни...Мы встретились всего лиш(ь) раз пять и только три из
этих (не)многих встреч(ь) з ..пали мне в сер...це з...пали (не,ни)изгладимо. Я
вижу сейчас красив...е мужестве(нн,н)...е лицо Блока его глубок... е умн...е
глаза слышу его голос полный скры...го значения его (не)многословная
реч(ь) г...ворит душе много. И я снова и снова чу...ствую боль и нежность
(без,бес)пр...чи(нн,н)ую любовь к братской душе которая идет
(не)из(ь,ь)яснимо(-)трудным путем но (не) скаж...т (не,ни)кому (не)скаж...ет
о своем (не)избежном одиночестве.

Третья встреча явила мне Блока читающем замечательные стихи о (Р,р)о
ссии и он мне к.зался подавле(нн,н)ым этой любовью целой жизни он был
п...хож на рыц...ря который любит недосыжимую и сер...це его (из,ис)т...кает
кровью от любви.

Блок мне к.зался таки д...р...гим и бли(з,с)ким как в весе(нн,н)ем кусте
соловей,который поет мне песню, но ул...тит если я к нему подойду и как
свеже(-)выпавш...й снег которого (не)нужно к...сат(ь)ся. (К.Бальмонт)

Четвертый вариант

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.
3. Подберите синонимы к словам *заурядность, бесцеремонный* (обратитесь к словарям)
4. Каково значение фразеологизма *пропускать мимо ушей?* (Обратитесь к словарям).

5. Сделайте синтаксический разбор первого предложения.

Твардовский был редкое...но памятлив на(то) что его интересовало на художестве(нн,н)ое в особе(нн,н)ости. Через годы мог (воз,вос) ..т.новить слово за словом памятный чем(-)нибудь разговор (воз,вос)производил мельчаш.е подробности в давно прочита(нн,н)ой уркописи. Ц ..тировал большими кусками не только поэзию но и прозу. Но память его была (ис.из)б...рательна. То что его (не) занимало он пр...пускал мимо ушей. С (не)вероятной (вос,воз)пр...имчивостью общался с собеседником который был ему интересен а таких оказывалось большинство. Но тех кто разоч...ров... вал его своей заурядностью или отвр...щал (без.бес)церемо(нн,н)ым «повисанием» буд(-)то (не) вид...л и забывал едва они скрывались из глаз. Ему была свойстве(нн,н)а особая чуткость к складу речи ре...кая целомудре(нн,н)ость слова да(же) в разговоре. Реч(ь) Твардовского дышала (не)т...р...пливым достоинством. Он любил хороший разговор но нач..нал открове(нн,н)о скучать от болт...вни. (В.Лакшан).

Пятый вариант

1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Докажите, что это текст художественного стиля. Какие средства художественной изобразительности используются автором?
3. В каких значениях употребляется в тексте многозначное слово *земля*'-'
4. Составьте схему последнего предложения.

Пот ...мнело. Ни(з,с)ко с тревожными криками пронеслись (в)глубь леса испуга(нн,н)...е птицы. Вн...запная молния суд..р..жно передернула небо и я увид...л над Окой дымный обл...чный вал что всегда медле(нн,н)о катит(ь)ся (в)преди сильной грозы...

Небо д...хнуло ре(з,с)ким холодом мирового пространства. И (из,ис)д...лека все пр...ближаясь и как бы все пр...гибая на своем пути начал к...тит(ь)ся медле(нн,н)ый и важный гром. Он сильно встрях...вал землю.

Вихри туч(ь) опустились к земле и вдруг случилось чудо солнечный луч(ь) пр...рвался скво(з,с)ь тучи косо упал на леса и (тот)час хлынул т...р...пливый ливень. После гр...зы я выч...рпал лодку и поехал домой. И вдруг в сыр...ватой после дождя пр...хладе я почув...ствовал как несет(ь)ся волнами (в)доль реки уд...вительный оп(ь,ь)яняющ...й зап...х цветущих лип. Как(будто) где(то) рядом з...цвели на сотни кил...ометров липовые парки и леса. В(них) была свеж.сть ночи зап...х холодных девич(ь)их рук целомудрие нежность. И я пон...л как мила наша земля и как мало слов что(бы) выр...зить ее прел...сть. (К. Паустовский).

Шестой вариант

1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Определите стиль текста, Какие языковые средства используются автором для выражения оценки, отношения⁷
3. Объясните значение слов *проницательность*, *интенсивный* (обратитесь

к словарю)

4. Как вы понимаете выражение *россыпи словесных самоцветов*

Федор Абрамов был особе(нн,н)о чуток к народному слову к той народной реч... в которой он улавл...вал и поэзию и отражение времени. Он жадно вслуш... вался в народную реч(ь) и у себя на Пинеге и на Ярославщине на Алтае в Сибири всюду где бывал и ездил. Он мог часами б...сед...вать со стар...жилами и бывалыми людьми. Эти разг...воры б...седы или просто услыш...(нн,н) ое слово доставляли ему большую радость. Меня всегда пр...вл...кала возможн...сть зам...чал писатель ул...вить красоту и (не,ни)из(ь,ь)яснимую прел.сть русского народного р...чения зафиксир...вать его понять. Это любование острословаием разн...цветьем народных речений пр...низирует все мног...числе(нн,н)ые заметки писателя. Записи народных речений оставл...(нн,н)ые писателем богатейшие росс/сыпи словесных самоцветов которые радуют умудряют обог.щают. Любовь к пр...роде была у Федора Абрамова столь(же) могуч... й интенсивной творческой как любовь к России народной жизни литературе. (Ф.Кузнецов).

Седьмой вариант

1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.
2. Докажите, что это текст публицистического стиля.
3. Какие синонимы, антонимы используются в тексте? Определите их роль,
4. Выпишите из текста несколько глаголов. Образуйте от двух глаголов все возможные формы причастий и деепричастий.
5. Составьте схему одного из сложных предложений.

Герои Шукшина-«маленькие люди» но маленькие они только (по)тому каково их место на социальной деснице.

Я (не) сравни...ю героев Шукшина с гоголевским Башмачкиным и пушкинским Выриным. В монологах и диалогах героев Шукшина (раз,рас)крывает(ь)ся (не)только душа совреме(нн,н)ого человека но и его ум нервн...й метк.й пр...красно чу...ствующий с.туацию а так(же) нечто дальнее казалось(бы), чуждое ему. В этих молниенос.но(коротких) схватках философских стычках «по душам» и (рас,раз)крывает(ь)ся герой Шукшина и в...пл...щает(ь)ся. Он име(нн,н)о разг.. ворами силен а (не) какими(то) реальными подвигами. Тут подвиг души по(тому) что попытка выр...сти и пр...обр...зит(ь)ся внутри(нн,н)е то(же) подвиг подвижнич.ство даже и (не) пустое «чесание языков». И вот тогда(то) мы узнаем что (не,ни)какой он (не) «маленький» а вовсе даже большой. И открывает(ь)ся в нем (не,ни)обозримый душевный пр....стор который так сродни в прозе Шукшина пр...стору земли пр...стору пейзажа. (ИЗолотусский).

Восьмой вариант

1. Перепишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

2. В каком значении во втором абзаце употребляются слова *сверкает, метко, свежая*¹

3. Докажите, что слово *свежий* является многозначным (обратитесь к словарю).

4. Составьте схему второго предложения.

Метафора слово (древне)греческое и значит оно «перенесение». Вы вероятно заметили что метафорой можно назвать (не)только перенесение свойств живых существ на (не)одуш...вле(нн,н)ый предмет но и (во)обще перенесение свойств одного предмета на другой. В основе всякой метафоры л.''.жит простое сравнение. Так лоп...сти ветр...(нн,н)ой мельницы народ ср.внива...т с птич(ь)...ми крыльями и отсюда вози...кает выражение «крылья мельницы». Так(же) возникли «бородка ключа» «зубья пилы».

Как радуеш(ь)ся когда в стихах св...ркает метко найде(нн,н)ое художеств... (нн,н)ое опр... деление (в)первые возникшая свежая метафора сразу(же) создающая художеств...)нн,н)ый образ! Поэты(клас...ики) особе(нн,н)о любили пользоваться этим пр..родным свойством нашего языка.

Вот (не)сколько метафор взятых из стихов Пушкина: «В...юга злит(ь)ся в...юга плач.т»; «И вот в...зжит замок заржавый»; «минута и стихи свободно пот...кут». (Вс.Рождественский).

Девятый вариант

1. Перепишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

2. Определите стиль текста. Докажите свое мнение.

3. Какие слова употребляются в переносном значении?

4 Объясните значение слов *игнорировать, значение, вульгарный* (обратитесь к словарям), Какова роль в тексте восклицательных предложений? Какие еще языковые средства помогают автору передать не только мысли, но и чувства?

(Не,НИ)что новое (не,ни)рождается вне старого. Старое как(бы) обн...вляет(ь)ся за)счет своих собств...(нн,н)ых ресурсов осв...жая новое .. Это знамение. Текст (не)только (перво)материя литературы он судья дара критика. Представить себе ис.кус..тво анализа ос; ис.кус.тва чтения текста я не могут. Вульгарная критика игнорирует работу с текстом она слепа и глуха к нему. Она г...това стро.ть свои т...ории на песке. По(моему) только полноце(нн,н)ый текст может выд... ржать нагрузку т... ории. Я уб...жден что все что хотел сказать писатель заключено в тексте. (Не.ни) письма (не,ни) ус...ные высказывания о себе (не,ни) дадут того представления о его мире какое дает художественный текст. Но сколько нужно знать что(бы) прочесть его! Надо знать и письма и высказывания и (воз,вос)пом,..нания совреме(нн,н)иков и эпоху и историю. Сколько надо вобрать в себя что(бы) без страха подойти к малому клоч(ь)ку стихов или прозы!. (И. Золотусский).

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 3

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема ____ Орфография. Пунктуация. _____

Человек рождается на свет и вместе с жизнью получает в наследство самое, быть может, своё бесценное богатство: Родину. Её не выбирают по своему вкусу и желанию точно так же, как не выбирают себе мать. Родина, как и родная мать,— это твоя судьба, доставшаяся тебе на радость и на горе, на все испытания, муки и восторги, на непрестанный каждодневный труд и на редкие праздники. И потому-то принимать её надо без ропота и жёлчного недовольства, без плебейской зависти к другим людям и народам, родившимся на иной, возможно, более тёплой и благодатной земле.

Возблагодари же за честь называться её сыном! Раздели с Родиной её судьбу и люби по-сыновнему, храни ей верность, оберегай, цени, не кляни в злую минуту жизни, а делай всё для неё, что в твоих силах сделать хорошего, доброго,— это и будет главным мерилom твоей порядочности и благородства.

Не жди и не требуй награды за верность. Награда тебя непременно найдёт, и это будет спокойное, гордое сознание, что не зря жил, не был лишним, бесполезным для Родины человеком, что исполнил свой главнейший долг гражданина — прожил жизнь честно, по совести, без обмана, так что не жжёт стыд перед детьми и внуками. И они, твоё продолжение на земле, благословят твою память. (По В. Ткаченко).

Дополнительное задание: сделать синтаксический разбор третьего предложения, разобрать как часть речи слова *по-сыновнему, доставшаяся, возблагодари* (I вариант); сделать синтаксический разбор восьмого предложения, разобрать как часть речи слова *возблагодари, с жизнью* (II вариант).

Условия выполнения заданий

c. Грамотно написать текст под диктовку;

d. Выполнить дополнительное задание.

Критерии оценки:

«5» - текст написан без ошибок, допущена 1 орфографическая и 1 пунктуационная; 1 ошибка в задании.

«4» - в тексте допущены 2 орфографических и 3 пунктуационных; допущены 2 ошибки в задании.

«3» - допущены 3 орфографических и 4 пунктуационных или 4 орфографических и 3 пунктуационных ошибки.

«2» - допущено более ошибок.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ

ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ № 1

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема ____ Лексика и фразеология ____

Условия выполнения:

- выполняется в парах задание под буквой а) (общее для вариантов);
- задание 7 общее для вариантов

1 вариант

1 задание. Найдите в каждом ряду многозначное слово (составьте словосочетания)

а) краска, палитра, гамма;

б) вешалка, гардероб, вестибюль;

2. Определите слово-омоним (составьте словосочетания):

а) стена, пол, потолок;

б) нота, аккорд, ключ;

3. Найдите в цепочке слово, не являющееся синонимом; подберите к нему синонимы

а) замолкать, затихать, затухать, замирать;

б) недостаток, неверие, порок, изъян;

4. Найдите в каждом ряду слово, не имеющее антонима (к другим подберите антонимы)

а) грустный, нежный, слабый, трогательный;

б) доброта, глупость, верность, старость;

5. Найдите в ряду фразеологизм, не являющийся синонимом (объясните, составьте предложения):

а) терять голову, сходиться с ума, без царя в голове;

б) от корки до корки, вдоль и поперек, остаться с носом;

6. Найдите в каждом ряду слов архаизм (подберите синоним из с.р.л.я.)

а) городской, городской, загородный;

б) когда-то, давно, встарь;

7. Определите метафору, эпитет, гиперболу, метонимию, синекдоху, сравнение, оксюморон:

а) О рьяный конь, о конь морской,

С бледно-зеленой гривой,

То смиренный, ласково-ручной,

То бешено-игривый!

«Конь морской»

Ф. И. Тютчев

б) Буйно рвется стих твой пылкий,

Словно пробка в потолок...

П.Вяземский

- в) На глаза осторожной кошки
Похожи твои глаза.

А.Ахматова

- г) Кленовый лист напоминает нам янтарь.

Н.Заболоцкий

- д) Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир, цветущий, мир природы,
Избытком жизни упоен.

Ф.И.Тютчев

- е) Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года

А.С.Пушкин

- ж) Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал.

А.С.Пушкин

- з) И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.

М.Лермонтов

- и) Я видывал, как она косит:
Что взмах - то готова копна.

- к) Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.

А.Ахматова

2 вариант

1 задание. Найдите в каждом ряду многозначное слово (составьте словосочетания)

- а) краска, палитра, гамма;
в) рояль, скрипка, инструмент;

2. Определите слово-омоним (составьте словосочетания):

- а) стена, пол, потолок;
в) земля, экран, лавка.

3. Найдите в цепочке слово, не являющееся синонимом; подберите к нему синонимы

- а) замолкать, затихать, затухать, замирать;
в) осторожный, осмотнительный, опасный, опасливый.

4. Найдите в каждом ряду слово, не имеющее антонима (к другим подберите антонимы)

- а) грустный, нежный, слабый, трогательный;

в) пилить, спать, говорить, мокнуть.

5. Найдите в ряду фразеологизм, не являющийся синонимом (объясните, составьте предложения):

а) терять голову, сходить с ума, без царя в голове;

в) ума палата, семи пядей во лбу, от большого ума.

6. Найдите в каждом ряду слов архаизм (подберите синоним из с.р.л.я.)

а) городской, городской, загородный;

в) дворецкий, дворцовый, дворовый

7. Определите метафору, эпитет, гиперболу, метонимию, синекдоху, сравнение, оксюморон:

а) О рьяный конь, о конь морской,
С бледно-зеленой гривой,
То смиренный, ласково-ручной,
То бешено-игривый!
«Конь морской»

Ф. И. Тютчев

б) Буйно рвется стих твой пылкий,
Словно пробка в потолок...

П.Вяземский

в) На глаза осторожной кошки
Похожи твои глаза.

А.Ахматова

г) Кленовый лист напоминает нам янтарь.

Н.Заболоцкий

д) Поют деревья, блещут воды,
Любовью воздух растворен,
И мир, цветущий, мир природы,
Избытком жизни упоен.

Ф.И.Тютчев

е) Улыбкой ясною природа
Сквозь сон встречает утро года

А.С.Пушкин

ж) Читал охотно Апулея,
А Цицерона не читал.

А.С.Пушкин

з) И слышно было до рассвета,
Как ликовал француз.

М.Лермонтов

и) Я видывал, как она косит:
Что взмах - то готова копна.

к) Смотри, ей весело грустить,
Такой нарядно обнаженной.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ №2

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема ____ Лексика ____

Задание: объясните лексическое значение слов и запишите с ними предложения
для специальностей

- Клемма Трансформатор Штуцер ЛЭП Деформация
Напряжение Штробление Демонтаж

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ №3

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема ____ Фразеология. ____

1 задание:

- спишите текст;
- подчеркните фразеологизмы;
- объясните значение подчеркнутых фразеологизмов и подберите к ним синонимы

1 вариант

Несколько оставшихся без работы инженеров решили открыть собственное дело. Не откладывая в долгий ящик, зарегистрировали фирму «Левша», намекая на то, что им по силам и блоху подковать. Были они не любители в мутной воде рыбу ловить. Создать хотели не фирму-однодневку, которая пустит пыль в глаза, заморочит людям голову, обдерёт как липку, оставит после себя филькины грамоты. С такими надо держать ухо востро, чтобы не попасть впросак.

2 вариант

Нет. Наши знакомые во главу угла поставили профессионализм и честность. И хотя не раз повисал над фирмой дамоклов меч и казалось, что дело табак, работали ребята засучив рукава. Сейчас «Левша» в зените славы, заткнув за пояс конкурентов, пожинает заслуженные лавры, являясь звездой первой величины в отечественном приборостроении.

2 задание

Выполните зад. 7 и 9 на стр. 105-106 учебника Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник.-М.:ФОРУМ:ИНФРА-М,2006. – 368 с.

1 вариант 7зад. а-г ; 9 зад. а-д 2 вариант 7 зад. д-з; 9 зад е-к

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ № 4
по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема __Правописание гласных в окончаниях глаголов и суффиксах
причастий __

Условия выполнения:

Работа выполняется аудиторно с дальнейшей домашней проверкой

1. Образуйте от данных глаголов причастия, графически обозначьте орфограмму. От некоторых глаголов можно образовать разные причастия.

С помощью суффиксов -ущ- (-ющ-), -ащ- (-ящ)	С помощью суффиксов -ем-, -им-

1 вариант

Красить, слышать, читать, видеть, сеять

2 вариант

мучить, дарить, строить, зажигать, гнать.

2. Вставьте пропущенные буквы. Графически объясните правописание.

Внутреннее поле	
красИть 2 спр.	красЯщий

1 вариант

Неж...щийся на солнце, часто организу...мый, слыш...мый шорох,
сыпл...щийся с потолка, подгоня...мые, ветром, терп...щий боль,
изгоняя...мый из общества, стел...щийся по земле, хлопоч...щая хозяйка,
кле...щий карандаш, хвал...щий спектакль, мол...щий о пощаде, бор...щийся с
пургой, шепч...щий на ухо, плач...щий малыш, знач...мое событие,
слав...щийся делами, реж...щий инструмент, ла...щая свора,

2 вариант

Колыш...щийся на крыше, исследу...мый объект ран...щий словом,
грохоч...щий грузови,к та...щий на солнце, слабо дыш...щий, колебл...мый
ветром, ненавид...мый всеми, вполне разреша...мый. двига...мый желанием,
дремл...щий на лекции, плохо вид...мый, завис...щий от отца, ма...щийся

зубами, больно жал...щий, много знач...щий, всеми уважа...мый, сжига...мый страстью, стро...щийся район, хол...щий жеребенка.

3. Вставьте пропущенные буквы. Графически объясните правописание.

1 вариант

Обид...вший друзей, наде...вшийся на чудо, кле...вший обои, полностью выздоров...вший, больно жал...вший, слабо слыш...вший, обессил...вший от голода, посе...вший подозрение, вид...вшая фильм, зате...вший ссору, та...вший в сумке, раска...вшийся во зле, рано состар...вшийся, ненавид...вший ложь, рассе...вший сомнения, не ча...вший увидеть, ре...вший над крышей, леле...вший ребенка, забле...вший ягненок, опостыл...вшая работа.

2 вариант

Вставьте пропущенные буквы. Заброс...вший шайбу, замет...вший опасность, выелуш...вший внимательн, о приумнож...вший славу, завис...вший от погоды, забле...вший в тишине, выруб...вший кустарник, выполн...вший обещание, вып...вший квасу, пополн...вший припасы, постро...вший дом, засе...вший травой, муч...вшийся зубами, вспомн...вший о доме, застро...вшийся район. развес...вший по пакетам. обруш...вшийся на село, исполн...вший на рояле. вымен...вший марку, пропар...вшийся в бане.

4. Образуйте от данных глаголов причастия с помощью суффикса НН, обозначьте орфограмму.

инфинитив	причастие прош.вр. с суффиксом НН

1 вариант

Размерить, слышать, засеять, вычистить, сберечь,

2 вариант

втащить, назначить, сделать, сорвать, разорвать

5. Вставьте пропущенные буквы.

1 вариант

Зате...нный спор, обиж...нный ребенок, подков...нный конь, сильно зауж...нный, вылом...нный замок, втач...нный рукав, испеч...нный пирог, просмотр...нный фильм, сбереж...нный рубль, обсаж...нными деревцами, вычищ...нный до блеска, закопч...нная кастрюля, скро...нный костюм, ове...нный славой, случайно подстрел...нный.

2 вариант

Вставьте пропущенные буквы.

Зате...нная уборка, задерж...нный в пути, посе...вший добро, стрел...ный воробей, раскры...нный материал, размеш...нный сахар, выкач...нная вода, незаслуженно обиж...нный, плохо втач...нный, искусно скле...нные,

развеш...нные картины, высме...нный другом, замеш...нное тесто,
завеш...нное шторой, рассе...нные огнем оконч...нная работа.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ № 5
по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема ____ Употребление служебных частей речи ____

1 задание

Выполните 2 и 3 задание на стр. 208-209 учебника Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник.-М.:ФОРУМ:ИНФРА-М,2006. – 368 с.

2 задание

Выполните 2 задание на стр. 214 учебника Кузнецова Н.В. Русский язык и культура речи: Учебник.-М.:ФОРУМ:ИНФРА-М,2006. – 368 с.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ
ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ № 6

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА Тема ____
Ситаксис, пунктуация, орфография. ____

Условия выполнения:

- выполняется без вариантов;

1. Перепишите текст, разбивая на предложения, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания
2. Составьте схему первого предложения.

Когда читаеш(ь) пьесы Островского создает(ь)ся впечат... тление что действующие лица сами говорят а драматургу оает(ь)ся только запис.вать за ними однако рукописи Островского(не,ни)опров...ржимо свидетельствуют о том что драматургу (не,ни)раз преходилось как(бы) «переспрашивать» своих г... роев прежде чем окончательно зафиксировать репл...ку которая теперь кажет(ь)ся единстве(нн,н)о возможной Кабанова провожает сына в путь по русскому обыч.ю перед от(ь,ь)езд...м все должны пос...деть присяд...м говорит Кабаниха может она так сказать безусловно но драматургу мало что(бы) она могла так сказать ему важно как она должна сказать реплика «Пр..сядемте» выч...ркивает(ь)ся из рукописи «Грозы» и по...вляет...ся новая реплика которую мы все знаем «Садитесь все!» (на)сколько же точнее и ярче эти слова этот об... рот речи характеризуют

влас...ный и д...спотичный образ Кабанихи так Островский доб...вает(ь)ся не только соц...альн...й но и глубок...й индивидуальной характеристики п...рсонажей. (Холодов).

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ

ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ № 7

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Тема _____ Текст _____

1 задание.

Прочитайте текст. Спишите, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Для материнского сердца каждый из ее детей всегда остае(т,ть)ся ребенком даже если у этого ребенка так (же) есть дети и бл..стит едина на висках.

Благосл..ве(н,нн)а та мать которая умеет (во) время отпустить руку ребенка и (не) выказать страха когда он делает первые шаги на своих еще (не) окрепших ногах.

Когда дети вырастают и ст..новя(т,ть)ся самостоятельными они (н..) когда (не) пойдут по проторе(н,нн)ым дорогам отцов - они ищут свои новые и всегда (не) ожида(н,нн)ые для матери.

Пока жива мать и тебе есть кому сказать это нежное слово «мама» ты молод силен и (не) ут..мим.

(3. Воскресенская)

Ответьте на вопросы

1. О чем говорится в данном тексте?
2. Каким чувством наполнены слова в этом тексте?
3. Какую главную мысль выражает автор?

2 задание

Прочитайте разные варианты оформления письменного высказывания.

1. « _____? » — эти вопросы ставит (на эти вопросы ищет ответ) автор в своем тексте.
2. В своем тексте автор ставит (*в-1; острую, злободневную, важную, актуальную*) проблему - _____
3. « _____ » - так можно сформулировать главную мысль этого текста.
4. На первый взгляд, эта бесхитростная история лишена глубокого смысла... Но за этой простотой скрывается искреннее и глубокое чувство автора, благодаря чему рассказ обретает удивительную художественную силу.
5. _____! Сколько написано об этом! Но этой, казалось бы, избитой теме автор придает новое звучание.

6. Автор рассказывает {показывает нам; раскрывает перед нами; погружает нас) о (в)_____...

7. _____ - этот призыв, обращенный к сердцу читателя, звучит в тексте.

8. Автор не обличает, не критикует, не высмеивает, он терпеливо просит нас беречь то, что нам передали наши отцы.

9. Далеко не сразу понимаешь, что это не просто живописная картина, а страстное воззвание к нашей _____ душе, к нашей совести.

4. Напишите текст по клише.

«О матерях можно рассказывать бесконечно!» - говорил Максим Горький. И действительно, сколько уже написано _____, сколько уже сложено _____ про самого _____, самого _____ человека на земле - про _____! Но странное дело, каждый, кто обращается к этой священной теме, находит свои _____ слова, чтобы высказать всю {в-2; безграничную, глубокую, непостижимую, горячую, страстную) любовь к _____.

Автор этого текста пишет о том, что матерям свойственны не только {в-2; любовь, отзывчивое сердце, горячая забота о своем ребенке, самоотверженность, нежное, любящее сердце), но и отвага, потому что она отпускает в сложный и _____ мир свое неокрепшее дитя, чтобы оно новыми свершениями озарило наш мир.

«Берегите матерей, _____ 1» - этот призыв отчетливо звучит в каждой строчке, в каждом слове текста.

ТЕМЫ ГРУППОВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ (ПРОЕКТОВ)

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

Групповые творческие задания (проекты):

1. Какова роль мимики и жестов в жизни человека?
2. Какова роль этикета в жизни человека?
3. Какие стили речи и в каких ситуациях использует человек в процессе своей жизнедеятельности?
4. Каково влияние времени на развитие профессиональной лексики?

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- элементы структуры проекта представлены в полном объеме,
- приложения соответствуют,
- логичность изложения (достаточное обоснование актуальности и полное соответствие темы проекта);
- проблема представлена полно, ее значимость достаточно обоснована;
- представлено самостоятельное проблемное осмысление заявленной темы в соответствии с изученными источниками;
- на основе изученной информации сделаны выводы и обобщения, использованные в практической части;
- соответствие теоретической и практической частей
- заявленные методы исследования (инструментарий) использованы корректно
- выводы системны, корректны, обоснованы, соответствуют заявленной проблеме и содержат возможные варианты ее решения
- цели и задачи проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах
- допущены 2 речевых ошибки, 1 орфографическая, 1 пунктуационная

оценка «хорошо» если

- обоснование актуальности и ее соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы)
- элементы структуры проекта представлены в полном объеме, приложения соответствуют
- проблема и ее значимость представлены неполно или недостаточно обоснованы
- присутствуют элементы самостоятельного осмысления темы, ссылок нет
- источников достаточно для раскрытия темы, терминология корректна

- использованные источники позволили провести анализ и выразить оценочное суждение к материалам (проблеме)
 - практическая часть связана с теоретической рассматриваемой проблемой (темой)
 - отдельные методы (инструментарий) исследования некорректно использованы или нецелесообразны
 - выводы находятся в смысловом поле проблемы, но носят абстрактный или частный характер, не охватывая проблему в полном объеме
 - цели и задачи проекта достигнуты частично, соотнесены с методами и результатами исследования
 - допущены 3 речевых ошибки, 2 орфографических, 3 пунктуационных
- оценка **«удовлетворительно»**
- соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы)
 - не все элементы структуры проекта представлены, приложения не соответствуют (по качеству или количеству)
 - проблема и ее значимость представлены неполно или недостаточно обоснованы
 - отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации
 - источников для раскрытия темы проекта достаточно, но в используемой терминологии встречаются неточности
 - практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической, незначительна по объему
 - заявленные методы (инструментарий) исследования не использованы или некорректны
 - выводы приведены, но слабо связаны с заявленной проблемой исследования
 - допущены 4 речевых ошибки, 3 орфографическая, 4 пунктуационная
 -

оценка **«неудовлетворительно»** если,

- большинство элементов структуры проекта не представлено
- постановка проблемы и обоснование ее значимости отсутствуют
- используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники нет
- практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической, незначительна по объему
- заявленные методы (инструментарий) исследования не использованы или некорректны
- допущено более ошибок
- работа не выполнена

Составитель _____ / _____ /
« » _____ 20__ г.

ТЕМЫ ЭССЕ

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. «Чем меня привлекает выбранная мною специальность»
2. «Язык как инструмент освоения моей будущей профессии»
3. «О матерях и Родине можно рассказывать бесконечно!»

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- Орфографических ошибок нет, или допущено не более 1 ошибки
- Пунктуационных ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок
- Грамматических ошибок нет, или допущена 1 ошибка
- Речевых ошибок нет, или допущено не более 2 ошибок
- Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов нет.

оценка «хорошо»

- Орфографических допущены 2–3 ошибки
- Пунктуационных допущены 3–4 ошибки.
- Грамматических допущены 2 ошибки.
- Речевых допущены 3–4 ошибки
- Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов - допущена 1 ошибка

оценка «удовлетворительно»

- Орфографических допущены 4 ошибки
- Пунктуационных допущены 5 ошибки.
- Грамматических допущены 3 ошибки.
- Речевых допущены 5 ошибки
- Фактических ошибок в изложении материала, а также в понимании и употреблении терминов - допущена 1 ошибка

оценка «неудовлетворительно»

- Допущено более 5 ошибок
- Экзаменуемым допущены 3 (и более) ошибки в изложении материала или в употреблении терминов

Составитель _____ / _____ /

« » _____ 20__ г.

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

по дисциплине ОУД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА

1. Отражение в русском языке материальной и духовной культуры русского и других народов.
2. Речь, язык, общение в пословицах и поговорках.
3. Особенности словообразования профессиональной лексики и терминов.
4. Понятие об этимологии.
5. Язык и культура. Русский язык в современном мире
6. Русское письмо и его эволюция.
7. Профессиональная лексика (история, терминология, формулы, клише, штампы)
8. Части речи в русском языке. Принципы распределения слов по частям речи.
9. Виды речевой деятельности; их взаимосвязь друг с другом.
10. Вклад М.В.Ломоносова (Ф.Ф.Фортунатова, Д.Н.Ушакова, Л.В.Щербы, А.А. Реформатского, В.В. Виноградова и др., по выбору) в изучение русского языка.
11. Этикет в жизни человека (понятие, история, речевой этикет, формулы речевого этикета, реализация, классификация, применение в жизни)
12. Использование изобразительно-выразительных средств русского языка в зависимости от стиля.
13. Основы ораторского искусства.
14. «Культура речи. Нормы русского языка»
15. «Словари русского языка и сфера их использования»
16. «Проблемы экологии языка»

Критерии оценки:

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- элементы структуры проекта представлены в полном объеме,
- приложения соответствуют,

- логичность изложения (достаточное обоснование актуальности и полное соответствие темы проекта);
- проблема представлена полно, ее значимость достаточно обоснована;
- представлено самостоятельное проблемное осмысление заявленной темы в соответствии с изученными источниками;
- на основе изученной информации сделаны выводы и обобщения, использованные в практической части;
- соответствие теоретической и практической частей
- заявленные методы исследования (инструментарий) использованы корректно
- выводы системны, корректны, обоснованы, соответствуют заявленной проблеме и содержат возможные варианты ее решения
- цели и задачи проекта достигнуты, адекватно представлены в выводах
- допущены 2 речевых ошибки, 1 орфографическая, 1 пунктуационная оценка «хорошо» если
- обоснование актуальности и ее соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы)
- элементы структуры проекта представлены в полном объеме, приложения соответствуют
- проблема и ее значимость представлены неполно или недостаточно обоснованы
- присутствуют элементы самостоятельного осмысления темы, ссылок нет
- источников достаточно для раскрытия темы, терминология корректна
- использованные источники позволили провести анализ и выразить оценочное суждение к материалам (проблеме)
- практическая часть связана с теоретической рассматриваемой проблемой (темой)
- отдельные методы (инструментарий) исследования некорректно использованы или нецелесообразны
- выводы находятся в смысловом поле проблемы, но носят абстрактный или частный характер, не охватывая проблему в полном объеме
- цели и задачи проекта достигнуты частично, соотнесены с методами и результатами исследования
- допущены 3 речевых ошибки, 2 орфографических, 3 пунктуационных оценка «удовлетворительно»
- соответствие теме проекта неполное (показана только общественная или только личностная значимость темы)
- не все элементы структуры проекта представлены, приложения не соответствуют (по качеству или количеству)
- проблема и ее значимость представлены неполно или недостаточно обоснованы
- отсутствует самостоятельное осмысление представленной информации

- источников для раскрытия темы проекта достаточно, но в используемой терминологии встречаются неточности
- практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической, незначительна по объему
- аявленные методы (инструментарий) исследования не использованы или некорректны
- выводы приведены, но слабо связаны с заявленной проблемой исследования
- допущены 4 речевых ошибки, 3 орфографическая, 4 пунктуационная оценка «**неудовлетворительно**» если,
- большинство элементов структуры проекта не представлено
- постановка проблемы и обоснование ее значимости отсутствуют
- используемая терминология недостаточна или некорректна, ссылок на изученные источники нет
- практическая часть присутствует, но слабо связана с теоретической, незначительна по объему
- заявленные методы (инструментарий) исследования не использованы или некорректны
- допущено более ошибок
- работа не выполнена

Составитель _____ / _____ /

« » _____ 20__ г.

РАЗДЕ ЛИТЕРАТУРА

Комплект задания для обучающихся

Часть А

Литература 19 века

Условия выполнения: выполните задания, прописывая ответы словами

1 вариант

1. Вклад в развитие русской литературы (выберите из предложенного)

А.С. Пушкина

- 1) основоположник психологической прозы
- 2) основоположник русского литературного языка
- 3) основоположник русского национального театра

2. Продолжи фразу:

Лермонтов и Пушкин стали основателями ... поэзии.

- 1) Лирической
- 2) Политической
- 3) Народной

3. Это произведения А.С. Пушкина (укажите жанр: стихотворение, поэма, роман, роман в стихах, трагедия, драма, повесть)

«Мцыри», «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Маскарад», «Парус», «Герой нашего времени», «Повести Белкина», «Пророк», «Чаадаеву», «Капитанская дочка». «Демон», «Маленькие трагедии»

4. Назовите цикл произведений Н.В. Гоголя; перечислите входящие в них рассказы/повести/трагедии

- 1) «Маленькие трагедии»
- 2) «Петербургские повести»
 - a) «Моцарт и Сальери»
 - b) «Нос»
 - c) «Шинель»
 - d) «Скупой рыцарь»
 - e) «Невский проспект»
 - f) «Пир во время чумы»
 - g) «Каменный гость»
 - h) «Портрет»

5. В произведении Ф.М. Достоевского раскрывается тема...(назвать произведение и героя)

- 1) Маленького чиновника
- 2) Маленького человека
- 3) Лишнего человека
 - a) «Кому на Руси жить хорошо» Григорий Добросклонов

- б) «Преступление и наказание» Родион Романович Раскольников
- с) «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов

6. Чем отличается «маленький человек» Достоевского от «маленького человека» Гоголя? (раскройте используя опорный материал)

Способен/не способен

- дать оценку реальной действительности;
- совершать поступки
- высказывать свою точку зрения
- к внутренним изменениям
- противостоять реальной действительности

7. Раскройте понятие, используя опорные слова: семейно-бытовая основа, идеологический, судьба, спор, Россия, дворянство

«тургеневский роман»

8. Назовите социальные мотивы преступления Раскольникова

- 1) статья о праве на преступление
- 2) крайняя нищета
- 3) несправедливость
- 4) мировое зло
- 5) цинизм

9. Что понимает под «нигилизмом» Базаров (герой)?

- 1) полное отрицание предыдущего опыта
- 2) революционно-демократические взгляды
- 3) естественно-научные теории

10. Назовите признаки комедии, трагедии в пьесе А. Н. Островского «Гроза»

- 1) Конфликт личности и общества
- 2) Сатирическое изображение персонажей
- 3) Смерть героя/ героини

11. Какое сословие изображал в большинстве своих произведений И. С. Тургенев

- 1) Дворянство
- 2) Купечество
- 3) Крестьянство

12. В чём счастье? «покой, богатство, честь» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» для власть имущих (выберите из предложенных вариантов)

- 1) Вера в «идиллию» семьи единой помещика и крестьянина, где помещик – «отец», а крестьяне «дети», которых помещик великодушно милует или наказывает.
- 2) Внутренняя гармония и чистая совесть
- 3) Достаток, который дает честный труд, приносящий радость человеку и пользу другим

- 4) Богатство основано на поборах с крестьян, которые отдают свой труд
- 5) Уважение, любовь, сострадание, возможные между людьми
- 6) Спесь и тщеславная гордость за своё происхождение

13. Назовите основные особенности поэзии Ф. И. Тютчева

Поэт-психолог, философ

- 1) Поэт-пейзажист
- 2) Метафоричность
- 3) Фрагментарность
- 4) Безглагольность
- 5) Музыкальность

14. Дайте определение (см. приложение № 1)

эпитет, инверсия, гротеск, роман-эпопея

комедия, сказка оксюморон

15. Найди лишнее (назови произведение и автора)

- 1) Евгений, Татьяна, Аркадий
- 2) Добросклонов, Кудряш, Кулигин
- 3) Варвара, Дуня, Сонечка
- 4) Тихон, Родион, Кудряш
 - a) «Отцы и дети»
 - b) «Гроза»
 - c) «Преступление и наказание»
 - d) «Кому на Руси жить хорошо»
 - e) «Евгений Онегин»
 - f) «Герой нашего времени»

16. Какой прием использован в ниже приведенных строчках "

- 1) Златогривый конь несётся по лесам и по полям
- 2) Ей весело грустить такой печально одинокой
- 3) Что ни взмах, то готова копна
- 4) Дерево дрожало, куст, казалось, шевелился
- 5) Золото кудрей его прекрасно
- 6) Только и слышны были его храпы перекатистые

- a) Инверсия
- b) Олицетворение
- c) Метафора
- d) Оксюморон
- e) Гипербола
- f) Эпитет

2 вариант

1. Вклад в развитие русской литературы (выберите из предложенного)

М.Ю. Лермонтов

- 4) основоположник психологической прозы
- 5) основоположник русского литературного языка
- 6) основоположник русского национального театра

2. Продолжи фразу:

Пушкин стал основоположником ... реализма, становление которого пришлось на 30-е годы

- 1) Лирического
- 2) Политического
- 3) Критического

3. Это произведения М. Ю. Лермонтова (укажите жанр: стихотворение, поэма, роман, роман в стихах, трагедия, драма, повесть)

«Мцыри», «Евгений Онегин», «Медный всадник», «Маскарад», «Парус», «Герой нашего времени», «Повести Белкина», «Пророк», «Чаадаеву», «Капитанская дочка». «Демон», «Маленькие трагедии»

4. Назовите цикл произведений А. С. Пушкина; перечислите входящие в них рассказы/повести/трагедии

- 1) «Маленькие трагедии»
- 2) «Петербургские повести»
 - а) «Моцарт и Сальери»
 - б) «Нос»
 - в) «Шинель»
 - г) «Скупой рыцарь»
 - д) «Невский проспект»
 - е) «Пир во время чумы»
 - ж) «Каменный гость»
 - з) «Портрет»

5. В произведении Н. В. Гоголя раскрывается тема... (назвать произведение и героя)

- 1) Маленького чиновника
- 2) Маленького человека
- 3) Лишнего человека
 - а) «Шинель»
 - б) «Преступление и наказание» Родион Романович Раскольников
 - в) «Отцы и дети» Аркадий Кирсанов

6. Чем отличается «маленький человек» Достоевского от «маленького человека» Гоголя? (раскройте используя опорный материал)

Способен/не способен

- дать оценку реальной действительности;
- совершать поступки
- высказывать свою точку зрения
- к внутренним изменениям
- противостоять реальной действительности

7. Раскройте понятие, используя опорные слова: максималист, нигилист, рефлектирующий герой, герой «тургеневский герой»

8. Назовите идеологические мотивы преступления Раскольникова

- 1) статья о праве на преступление
- 2) крайняя нищета
- 3) бесправие
- 4) мировое зло
- 5) цинизм

9. Что понимает под «нигилизмом» Тургенев И. С. (автор)?

- 4) полное отрицание предыдущего опыта
- 5) революционно-демократические взгляды
- 6) естественно-научные теории

10. Назовите признаки драмы в пьесе А. Н. Островского «Гроза»

- 1) Конфликт личности и общества
- 2) Сатирическое изображение персонажей
- 3) Смерть героя/ героини

11. Какое сословие изображал в большинстве своих произведений А. Н. Островский

- 1) Дворянство
- 2) Купечество
- 3) Крестьянство

12. В чём счастье? «покой, богатство, честь» в поэме Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?» для народа (выберите из предложенных вариантов)

- 1) Вера в «идиллию» семьи единой помещика и крестьянина, где помещик – «отец», а крестьяне «дети», которых помещик великодушно милует или наказывает.
- 2) Внутренняя гармония и чистая совесть
- 3) Достаток, который дает честный труд, приносящий радость человеку и пользу другим
- 4) Богатство основано на поборах с крестьян, которые отдают свой труд
- 5) Уважение, любовь, сострадание, возможные между людьми
- 6) Спесь и тщеславная гордость за своё происхождение

13. Назовите основные особенности поэзии А. А. Фета

Поэт-психолог, философ

- 1) Поэт-пейзажист
- 2) Метафоричность
- 3) Фрагментарность
- 4) Безглагольность
- 5) Музыкальность

14. Дайте определение (см. приложение № 1)

метафора, антитеза, гипербола,
оксюморон поэма- эпopeя, былина, трагедия

15. Найди лишнее (назови произведение и автора)

- 1) Печорин, княжна Мэри. Катерина
 - 2) Родион, Аркадий, Евгений
 - 3) Матрена. Аркадий, Базаров
 - 4) Соня, Дуня, Одинцова
- a) «Отцы и дети»
 - b) «Гроза»
 - c) «Преступление и наказание»
 - d) «Кому на Руси жить хорошо»
 - e) «Евгений Онегин»
 - f) «Герой нашего времени»

1. И.С. Тургенев
2. А. Н. Островский
3. А. С. Пушкин
4. Ф. М. Достоевский
5. Н. А. Некрасов
6. М. Ю. Лермонтов

16. Какой прием использован в ниже приведенных строчках "

- 1) Златогривый конь несётся по лесам и по полям
- 2) Ей весело грустить такой печально одинокой
- 3) Что ни взмах, то готова копна
- 4) Дерево дрожало, куст, казалось, шевелился
- 5) Золото кудрей его прекрасно
- 6) Только и слышны были его храпы перекатистые

- a) Инверсия
- b) Олицетворение
- c) Метафора
- d) Оксюморон
- e) Гипербола
- f) Эпитет

Часть Б

Литература 20 века

Условия выполнения: выполните задания, прописывая ответы словами

1. В чем истина жизни по мнению Н. С. Лескова? Назовите любой рассказ.
 - 1) в заботе о себе
 - 2) в «беззаботливости» о себе
 - 3) в благоденствии
2. Фраза: «Краткость сестра таланта» характеризует особенности прозы
 - 1) А. П. Чехова
 - 2) И. А. Бунина
 - 3) А. И. Куприна
3. Как стала развиваться Русская литература после событий 1917 года? (Назовите две параллельно развивающиеся литературы). Назовите представителей литературы русского зарубежья.
 - 1) Появилась советская и зарубежная литература
 - 2) Появилась литература русского зарубежья и советская
 - 3) Появилась советская и не советская литература
4. Продолжи фразу: « Существование без памяти -». Назови автора этой фразы.
 - 1) Великая беда
 - 2) Великое страдание
 - 3) Великая глупость
 - а) А. И. Куприн
 - б) И. А. Бунин
 - с) А. П. Чехов
5. Назовите поэтические направления, сформировавшиеся в период названный «Серебряным веком».
 - 1) Романтизм
 - 2) Символизм
 - 3) Реализм
 - 4) Акмеизм
 - 5) Сентиментализм
 - 6) Футуризм
 - а) Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, выражающем массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее
 - б) Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, обращение к реальному миру.

- с) Модернистическое течение, утверждающее индивидуализм, интерес к проблеме личности. Характерна недосказанность туманность, использование слов в переносном значении.
6. Выберите соответствующее определение: «романтизм – это...»
- 1) Литературное течение, которое имеет много общего с символизмом; характерно изображение свободлюбивых личностей, ярких событий на фоне экзотической природы
 - 2) Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, обращение к реальному миру.
 - 3) Модернистическое течение, утверждающее индивидуализм, интерес к проблеме личности. Характерна недосказанность туманность, использование слов в переносном значении.
7. Ларра и Данко - герои рассказа. (Укажите название рассказа и автора)
- 1) «Макар Чудра»
 - 2) «Старуха Изергиль»
 - 3) «Челкаш»
 - а) М. Горький
 - б) А. П. Чехов
 - с) Л. Андреев
8. Ларра олицетворяет собой
1. крайняя степень эгоизма
 2. крайняя степень самопожертвования
9. Данко олицетворяет собой
1. крайняя степень эгоизма
 2. крайняя степень самопожертвования
10. Как называется поэма А. А. Блока, написанная в связи с событиями 1917 года.
1. «Облако в штанах»
 2. «Анна Снегина»
 3. «Двенадцать»
11. Кому посвятил А.А. Блок «Стихи о Прекрасной Даме»
1. Л. Брик.
 2. Л. Менделеевой
 3. Н. Волоховой
12. К какому литературному течению следует отнести творчество Хлебникова, Северянина
1. Символизм
 2. Акмеизм
 3. Футуризм
13. Назовите тему ставшую основной в творчестве С. А. Есенина (как он сам её определил)
1. Тема любви
 2. Тема Родины России

3. Тема революции
14. Кто является создателем поэм? (распределите)
1. «Анна Снегина»
 2. «Двенадцать»
 3. «Облако в штанах»
- a) В.В. Маяковский
b) А. А. Блок
c) С.А. Есенин
15. Назовите произведение И.А. Бунина написанное в форме дневника, где он ярко выразил свое восприятие революционных событий
1. «Господин из Сан-Франциско»
 2. «Деревня»
 3. «Окаянные дни»
16. Какую традиционную для русской литературы тему продолжает развивать в своем творчестве М. М. Зощенко? Назовите любой сатирический рассказ данного автора. Какие средства сатиры в нем использованы
- 1) Тема ответственности человека
 - 2) Тема маленького человека
 - 3) Тема нравственности
17. Дайте определение понятия сатира. Назовите виды и средства сатиры.
18. Почему многие произведения М.А.Булгакова не печатались в советской России?
- 1) Произведения не соответствовали требованиям времени
 - 2) Критиковал советскую власть
 - 3) Печатались за рубежом
19. Назовите сатирическую повесть М.А.Булгакова, имеющую подзаголовок «Чудовищная история»
1. «Дьяволиада»
 2. «Собачье сердце»
 3. «Иван Васильевич»
20. К какому направлению можно отнести творчество М.И.Цветаевой
- 1) Акмеизм
 - 2) Футуризм
 - 3) Вне течений
21. Назовите настоящую фамилию А. А. Ахматовой
- 1) Анна Горенко
 - 2) Анна Снегина
 - 3) Анна Гумилева
22. Назовите поэму А. А. Ахматовой, в которой рассказывается о трагедии русского народа в период репрессий и о личной беде поэтессы
- 1) «Анна Снегина»
 - 2) «Реквием»
 - 3) «Двенадцать»
23. Продолжи фразу: «Зерно не даст всхода, если ... ». (Укажите автора).
- 1) Не взойдет

- 2) Не умрет
- 3) Не посадить

- a) Б. Л. Пастернак
- b) М. А. Булгаков
- c) М. А. Шолохов

24. Какая премия была присуждена Б.Л.Пастернаку за роман «Доктор ... »

- 1) Ленинская
- 2) Нобелевская
- 3) Государственная

25. Назовите сборник рассказов М. А. Шолохова, в котором описаны чудовищные события Гражданской войны, произошедшие в районах донских степей.

- 1) «Севастопольские рассказы»
- 2) «Военные рассказы»
- 3) «Донские рассказы»

26. В каком романе МА Шолохова события связаны с процессом коллективизации и раскулачивания в советской России?

- 1) Роман «Тихий Дон»
- 2) Роман «Поднятая целина»
- 3) Рассказ «Судьба человека»

27. Какое свойство литературы периода ВОВ вы выделите как главное?

- 1) историческая дистанция
- 2) -биографичность
- 3) жизнеутверждающее начало (способность к преодолению всего античеловеческого)

Назовите произведения и авторов (не менее трех)

28. В чем смысл жизни по мнению А.И.Солженицына? (....не в благоденствии, а в ...»)

- 1) в развитии ума
- 2) в развитии души
- 3) в развитии искусства

29. **Укажите произведения, написанные А. И. Солженицыным.**

- 1) «Раковый корпус»
- 2) «Прощание с Матёрой»
- 3) « Колымские рассказы»
- 4) «В круге первом»
- 5) «Архипелаг ГУЛАГ»

30. Назовите произведение Солженицына, где представлен образ героя праведника.

- 1) «Раковый корпус»
- 2) «Случай на станции Кречетовка»

- 3) « В круге первом»
4) «Матренин двор»
5) «Архипелаг ГУЛАГ»
31. Продолжи фразу: «Север держится на трех китах:.....». Назовите автора строк и его произведения, известные вам.
- 1) В. Г. Распутин
2) Ф. А. Абрамов
3) В. П. Астафьев
32. Кикой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. М. Шукшина?
- 1) тип «лишнего человека»
2) тип «маленького человека»
3) «чудик»
4) тип героя-индивидуалиста
- 33 Кто из поэтов-песенников, представителей авторской песни является основоположником этого направления?
- 1) В. Высоцкий
2) Б. Ш. Окуджава
3) А. А. Галич

Составитель ____ Ховрякова Л.В. ____ / ____ /

« » _____ 20 _____

3. Задания для оценки освоения умений и усвоения знаний

ПЕРЕЧЕНЬ ТЕМ ДЛЯ КРУГЛОГО СТОЛА (ДИСКУССИИ, ПОЛЕМИКИ, ДИСПУТА)

Тема 1

Художественный мир А. С. Пушкина

1. Назначение поэта и поэзии по мнению А. С. Пушкина в чем?
2. «Гений и злодейство не совместимы?».
3. Что важнее: личность или государство?

Тема 2

Понятие «герой» в литературе имеет несколько толкований:

- Идеал, к которому стремятся...
- Персонаж литературного произведения...

Каков герой Н. В. Гоголя? В чем особенности изображения судеб героев и авторского отношения к ним?

Тема 3

А. Н. Островский «Гроза»

Катерина – предательница или человек, отстаивающий своё право на свободу?

Тема 4

И. А. Гончаров «Обломов»

Всем известны слова «Скажи мне, кто твой друг, и я скажу, кто ты». Как бы вы их прокомментировали, анализируя отношения Штольца и Обломова

Тема 4

Н. А. Некрасов

1. «В чем счастье по-вашему: покой, богатство, честь...»
2. Что значит покой, богатство, честь в вашем понимании?

Тема 5

Вечный спор добра и зла: Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»

1. Самообман путь к спасению или к гибели?
2. Прокомментируйте высказывания:

Ф.М. Достоевский: “Моя мысль, что мир надо переделать, но что первый шаг в том, чтоб начать непременно с себя”.

Б.Паскаль: “С какой лёгкостью и самодовольством злодействует человек, когда он верит, что творит доброе дело”.

Ларошфуко: “Лицемерие - дань, которую порок платит добродетели”.

Ю.Карякин: “Он только себя, себя спасти хочет, свою ношу сбросить. Не понимает, что нельзя себя спасти без сострадания к людям, без того, чтобы их ношу взять на себя”.

А.В. Чичерин: “Мысль эта, доведённая до конца (в романах Достоевского), - все за всех виноваты, я виноват за всё дурное, что только есть в мире”.

Свидригайлов - Раскольникову: “Всяк о себе сам помышляет и всех веселей тот и живёт, кто всех лучше себя сумеет надуть”.

Д.И. Писарев: “Корень преступления Раскольникова «не в голове, а в кармане»”.

Ф.М. Достоевский: “Возлюбить человека, как самого себя, по заповеди Христовой, - невозможно. Закон личности на Земле связывает. Я препятствует. Между тем высочайшее употребление, которое может сделать человек из своей личности, из полноты развития своего я, - это как бы уничтожить это я, отдать его целиком всем и каждому безраздельно, беззаветно. Человек беспрерывно должен чувствовать страдание, которое уравнивается райским наслаждением исполнения закона, то есть жертвой. Тут-то и равновесие земное. Иначе Земля была бы бессмысленна”.

Тема 6

Л. Н. Толстой «люди, как реки», они развиваются, ищут, теряют, ошибаются и вновь ищут...»

1. Может ли человек сам себя воспитать?
2. Существует мнение, что в экстремальных ситуациях в человеке выявляется самое главное, он проявляет свои лучшие или худшие качества (свойства своей души) т.к. здесь он уже не может солгать, он весь на виду. Согласны ли вы с этим? Ответ аргументируйте. Можно ли войну считать именно такой ситуацией?

Тема 7

А. П. Чехов «Берегите в себе человека»

Все люди стремятся к счастью, к своему жизненному идеалу.

1. Каковы жизненные идеалы главных героев «Маленькой трилогии»? Пришли ли они к ним?
2. Вспомните жизненные идеалы героев из других книг. Достигли ли они своих идеалов? Если нет, то почему, а если да, то каким образом они сделали это?

Тема 8

М. Горький Споры о человеке в социально-философской драме «На дне»

1. «Человек за все платит сам»? «Человек – это звучит гордо!?»
2. Что лучше: горькая правда или сладкая ложь»

Тема 9

Тема любви в творчестве И. А. Бунина и А. И. Куприна

Любовь, влюбленность, как лакмусовая бумага, проявляют истинную сущность человека.

Тема 10

М. А. Булгаков

Цель оправдывает средства?

Тема 11

Литература 50-80 годов

Зависит ли счастье человека от прогресса?

Критерии оценки:

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умение применять определения, правила в конкретных случаях.

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

оценка «хорошо»

- обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности, доказательности и языковом оформлении излагаемого.

оценка «удовлетворительно»

- обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;

оценка «неудовлетворительно»

- обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Составитель Ховрякова Л.В.. / _____/

« » _____ 20__ г.

КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ ВЫПОЛНЕНИЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Тема 1.1: «Вклад в развитие русской литературы А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

1 задание

Условия выполнения: прокомментируйте слова:

*«Восстань пророк и виждь и внемли,
Исполнишь волею моей.
И обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей»*

- Кто такой «пророк»?
- Каково призвание поэта?
- Что вы можете сказать о языке данного произведения? Выпишите старославянизмы и замените их синонимами из современного русского языка.

2 задание

Выполните сравнительный (частичный) анализ стихотворения «Пророк» А.С.Пушкина и «Пророк» М.Ю. Лермонтова.

Ответьте на вопросы:

- Время написания.
- Можно ли сказать, что «Пророк» Лермонтова является продолжением стихотворения Пушкина? Почему?
- У Пушкина «БОГ», а у Лермонтова...?
- Кому из поэтов свойственно приветствие и вера в жизнь и людей, а кому – разочарование?
- Мотив одиночества является ведущим в творчестве ...? (Пушкина или Лермонтова)
- В стихотворении Пушкина или Лермонтова больше всего устаревших слов (старославянизмов)? Приведите примеры слов.
- Каково назначение поэта, по мнению А. С. Пушкина, по мнению М.Ю. Лермонтова.

При выполнении задания используйте утверждения, относительно стихотворения «Пророк» А. С. Пушкина и «Пророк» М. Ю.

Лермонтова

- Преображение человека в пророка;
- Трагическая судьба отверженного миром людей пророка-поэта;
- Мир страданий и слёз;

- Ясный гармоничный мир, богатство и разнообразие его;
- Контраст света и тени, добра и зла;
- Торжество мира и жизни;
- Отрицание жизни, несмотря на утверждение высших ценностей

Тема 1.3 «Маленький человек» Н. В. Гоголя – какой он?

Раскройте вопрос: «Маленький человек» - какой он?

- Общие черты, характерные для образа.
- Чем живет, есть ли мечта у героя повести Н.В. Гоголя «Шинель»; каково его окружение: как к нему относятся; как он реагирует
- Каково отношение автора к своему герою?
- Можно ли дать однозначный ответ на вопрос: «кто виноват в таком положении вещей: общество или герой»? Почему?
- Что объединяет произведения А. С. Пушкина и Н. В. Гоголя

Тема 2.3: И.А. Гончаров роман «Обломов».

Письменно ответьте на вопросы:

- Что такое «обломовщина»?
- В чем причина «неуспешности» Ильи Обломова»?

Тема2.4: И. С. Тургенев «Отцы и дети»

1 вариант

Задание: используя учебник, (Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Корвин. – М.: Просвещение, 2008) ответьте на вопросы, раскройте понятие «тургеневский роман»

2 вариант

Задание: используя учебник, (Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Корвин. – М.: Просвещение, 2008) ответьте на вопросы, раскройте понятие «тургеневский герой»

Тема2.6: вопрос о счастье и свободе в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

Задание: заполните таблицу, распределив утверждения приведенные ниже.

«В чем счастье по-вашему?
 Покой, богатство, честь.
 Не так ли, други милые?
 Они сказали: « Так»

	для «власть имущих»	для народа
ПОКОЙ		
БОГАТСТВО		
ЧЕСТЬ		

- Вера в «идиллию» семьи единой помещика и крестьянина, где помещик – «отец», а крестьяне «дети», которых помещик великодушно милует или наказывает.
- Внутренняя гармония и чистая совесть
- Достаток ,который дает честный труд, приносящий радость человеку и пользу другим
- Богатство основано на поборах с крестьян, которые отдают свой труд
- Уважение, любовь, сострадание, возможные между людьми
- Спесь и тщеславная гордость за своё происхождение

Тема 2.9: «Больная совесть наша»: гуманизм романов Ф. М. Достоевского

Задание: раскройте вопросы по теме:

1. Творческое наследие Ф. М. Достоевского (перечислите произведения).
2. Глубинные цели существования по Достоевскому
3. Разногласия В. Г. Белинского и Ф.М. Достоевского в чем?
4. Преступление для Достоевского – что это?
5. Почему Раскольникова называют героем-идеологом?
6. Что является кульминацией в морально-психологическом конфликте романа?
7. С образом кого из героев связана идея Достоевского о добре и зле в романе? Почему?

Литература:

1. Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 1 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2009
2. Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008

Тема 2.10: Л. Н. Толстой «Война и мир» – картина нравов, построенная на историческом событии».

Задание: используя учебник, (Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008) ответьте на вопросы:

1. Что приобретают, проходя испытания, Андрей Болконский и Пьер Безухов?
2. Что, по мнению Андрея Болконского, является идеальной формой самовыражения личности? Каким видит своего кумира Андрей, будучи раненым на поле сражения?
3. Что явилось самым «страшным» открытием для Пьера Безухова после дуэли, которая в свою очередь была следствием измены, бесстыдного поведения Элен?
4. Что привлекает Пьера Безухова в масонстве?
5. Какие изменения \ преобразования осуществляет Андрей Болконский, занимаясь хозяйственными делами?
6. Почему можно сказать, что Андрей Болконский и Пьер Безухов словно предназначены дополнять друг друга?
7. Как определяет Лев Толстой значение войны 1812 года?
8. Война для Болконского - ???
9. Что открыл для себя Пьер, став свидетелем Бородинского сражения?
10. Что постигает Пьер в плену?
11. Кто стал для Пьера олицетворением духа «простоты и правды»?
12. В чем убеждается Пьер, общаясь с Платоном Каратаевым?
13. Какими пословицами наполнена речь Платона?
14. Женские образы в романе: кто и представительницами каких слоев общества они являются?
15. Кто из героинь воплощает лучшие начала человеческой природы? Почему?
16. Какими характеристиками наделяет автор своих героинь? (распишите: героиня – характеристика)

«Нет величия там, где нет простоты, добра и правды»: развенчание «наполеонизма». Образы Кутузова и Наполеона.

Задание: заполните таблицу по вопросам, опираясь на материал учебника Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008

Кутузов	Наполеон

1. Отношение к человеку (человек-»материал»/ человек «товарищ»)
2. Осознание своей роли как предводителя
3. Описание в романе

Распределите утверждения

- Его деятельность направлена не на возвеличивание, а на изгнание врага
- Он олицетворение крайнего индивидуализма и эгоизма
- Он считает, что главную решающую роль в сражении выполняет «дух войска», поддержание которого считает своей главной задачей.
- В его облике преобладает холодность, самодовольство, «позёрство»

Тема 2.11: «Краткость – сестра таланта»: своеобразие прозы и драматургии А.П. Чехова

Задание: используя учебник, (Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008) ответьте на вопросы:

1. Почему журналы, в которых появляются первые рассказы А. П. Чехова, не считались «серьезными»?
2. Какое событие стало в жизни и творчестве Чехова знаком преодоления духовного кризиса?
3. Как можно охарактеризовать творческую особенность А.П.Чехова?
4. Какую характеристику можно дать «человеку», образ которого представлен в рассказе «Письмо ученому соседу»?
5. Что является идеалом для Чехова?
6. В каких произведениях Ч. Раскрывается тема духовного рабства?
7. Что стало итогом посещения «каторжного» острова?
8. Образ кого/чего представлен в рассказе «Палата №6»? Кто главный герой (Что представляет из себя?)
9. Какой облик приобретает пошлость в рассказе «Палата №6»?
10. Почему рассказы «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви» - объединены в трилогию?
11. В чем проявляется «футлярность» (закрытость) героев трилогии?
12. Кто из героев «трилогии» и кого их героев произведений Гоголя, Салтыкова-Щедрина вам напоминает?
13. Драматургическое наследие Чехова – хронология произведений.
14. Деятельность Чехова как врача и общественного деятеля?
15. «закрытый» человек – кто такой? «открытый человек» Чехова – какой он?
16. В чем символичность образа Фирса? Назовите пьесу.
17. В чем трагизм образа Шарлотты?

Заполните таблицу, используя материал учебника: Русская литература 19 века. Часть 2/ Н. Л. Вершинина, Л. А. Капитонова, В.И. Коровин – М.: Просвещение, 2002. (с. 307)

Персонажи пьесы. (КТО? КАКИЕ ОНИ?)

Прошлое	Настоящее	Будущее

Символы пьесы

Вишневый сад	Звук топора	Звук лопнувшей струны

Жанровое своеобразие

Признаки драмы	Признаки комедии	Признаки трагедии

Тема 3.1: Литература рубежа веков.

Реализм прозы И. А. Бунина: повесть «Деревня»

Задание: используя учебник, (Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008) ответьте на вопросы:

1. К какому выводу приводит читателя повесть «Деревня»?
2. Братья Красовы - два типа русского человека: резкие грани характеров. Заполните таблицу.

	Тихон	Кузьма
Внешность		
Занятия		
Главное в образе		

3. Что роднит братьев? В чем их разочарование?

Рассказ «Господин из Сан-Франциско»

1. Мысль И. А. Бунина, проявившаяся в рассказе
2. Что представляет модель общества по Бунину? **Корабль « »** - **общество** (дополните и прокомментируйте)
3. Полный человек по Бунину – пустой человек. Что хочет донести до читателя Бунин на примере судьбы господина из Сан-Франциско?

Литература:

Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1). 11кл. – М., 2009.

Тема3.2: Литература рубежа веков.

Писатель-реалист – А. И. Куприн.

Повесть «Олеся». Повесть «Поединок»

Задание: используя учебник, (Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008) ответьте на вопросы:

1. Впечатления какой поры легли в основу повести «Олеся»? Где происходят события?
2. Герои-антиподы: кто; портрет, особенности в изображении.
3. Какая центральная тема столетия воплощена в повести?
4. Сюжет по нарастающей: жизнь героев и природа в повести.
5. Заполните таблицу, отметив изменения, происходящие в природе параллельно с жизнью героев.

Событие	Природа
Иван Тимофеевич на охоте	
Зреющее чувство	
Объяснение в любви	
Последнее свидание	
Угроза и обида Олеси	

5. Какой, давно задуманный замысел воплощается в повести «Поединок»?
6. Каким показывает Куприн русское офицерство?
7. Какое впечатление производит служба на таких людей как Ромашов?

Тема 3.4: «Всё – в Человеке, всё – для Человека» - Максим Горький

Задание: используя учебник, (Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008) ответьте на вопросы:

1. Горький был отправлен дедом «в люди». Что это значило? Чему больше всего уделял внимание Горький?
2. О чем ранние романтические рассказы Горького? (назовите рассказы) В русле какого литературного течения развивалось раннее творчество Горького?

3. Что побудило Горького к путешествию по России?
4. В словах каких героев выражены мысли писателя о человеке, свободе, совести и др.? (выпишите по схеме: герой: цитата)

Тема 3.9: «Рукописи не горят»: своеобразие творчества М. А. Булгакова.

Задание: используя учебник, (Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008) ответьте на вопросы:

1. Откуда взят эпиграф к роману «Белая гвардия»? – процитируйте
2. Какую фразу А. С. Пушкина понуждает вспомнить эпиграф к роману «Белая гвардия»? – процитируйте.
3. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».
4. Назовите произведение М. А. Булгакова, в котором отразилась так называемая «московская одиссея» писателя
5. В каких произведениях писатель выразил свое подлинное отношение к революции?
6. «Роковые яйца» - это едкая сатира на ... (продолжите фразу)
7. Что символизирует Красный луч в повести «Роковые яйца»
8. Какова проблематика повести «Собачье сердце»?
9. Кто герои повести «Собачье сердце»? / чем занимаются/ социальное положение.
10. Тревожная идея повести «Собачье сердце» (прокомментируйте)
11. К осознанию какой ошибки приходит учёный?
12. Что высмеивает М. А. Булгаков?
13. Афоризмы М. А. Булгакова (выпишите)
14. Какие традиции продолжает развивать в своем творчестве М. А. Булгаков?
15. Дайте понятие сатиры. Назовите виды сатиры и средства сатиры.

Тема 3.11; 3.12; 3.13:

Своеобразие лирики А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака

Задание: используя учебник, (Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008), процитируйте одно из стихотворений поэта, прокомментируйте, используя учебник по плану:

- Место в творчестве
- Тема
- Идея (выделите строчки, подтверждающие идею)
- Какими чувствами проникнуто стихотворение
- Особенности языка, стиля, рифмы, образов
- Средства выразительности (примеры)

Алгоритм действий:

1. Прочитать содержание учебника (комментарий к стихотворениям) по теме
2. В оригинале прочитать одно из стихотворений, комментарий к которому есть в учебнике.
3. Выполнить письменно в тетради работу по предложенному плану

Тема 3.14:

Судьба народа в годы гражданской войны в произведениях М. А. Шолохова

Задание: используя учебник, (Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008) ответьте на вопросы:

1. Какую премию получил М. А. Шолохов за роман «Тихий Дон»?
2. В образах каких героинь романа «Тихий Дон» отразилась судьба матери М. А. Шолохова?
3. Судьба какого сословия представлена в произведениях М. А. Шолохова?
4. Казачество – это (в переводе с тюркского «удалец, вольный человек») ...?
5. Цикл «Донские рассказы» - это «встреча с оружием», а «Тихий Дон» - это ...?
6. Первоначальное название романа «Тихий Дон»
7. Какие события представлены в первой части романа «Тихий Дон»?
8. Какую проблему выдвинул М. А. Шолохов как писатель гуманист?
9. Какова главная идея романа, связанная с образами Натальи, Пантелея Прокофьевича и других героев романа?
10. В чем заключается историческая и художественная ценность романа «Тихий Дон»? – перечислите тезисами

Тема 3.17: Литература 50-80-ых годов

Задание: используя учебник, (Русская литература XIX в. 10 кл. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. Ч 2 / В. И. Коровин. – М.: Просвещение, 2008) ответьте на вопросы:

1. Творческое наследие А. Т. Твардовского.
2. В каких строчках известной поэмы Твардовского звучит наказ человеку по каким законам жить? Назовите поэму? Выпишите строчки из поэмы.
3. Какое свойство литературы периода ВОВ вы выделите как главное?
 - историческая дистанция
 - биографичность
 - жизнеутверждающее начало (способность к преодолению всего античеловеческого)**НАЗОВИТЕ ПРОИЗВЕДЕНИЕ И АВТОРА**

4. Какая тема стала главной в творчестве А. И Солженицына.
- тема лагеря
 - тема деревни
 - тема войны
5. Перечислите произведения А. И Солженицына, в которых лагерная тема стала главной?
6. Какую повесть Твардовский назвал «Лагерь глазами мужика?»
7. Как рассказывает о лагере Солженицын
8. Что такое лагерь и труд в нем? Почему?
9. Лагерная проза В. Шаламова.
10. Как Солженицын объясняет «благотворность тюрьмы»?
11. В каком произведении Солженицына представлен образ праведника? Назовите произведение и героя.
12. В чем выражается праведность Матрёны? Прочитайте строчки.
13. Что пишет А. И. Солженицын о «правах человека»?
14. Что сказал об искусстве знаменитый философ Адорно? Прокомментируйте его слова.
15. Прочитайте строчки Н. Асеева или Б. Пастернака приветствующие наступающий мир.
16. С какой трудностью столкнулась поэзия молодых (поэтов «шестидесятников»)
17. Перечислите поэтов – представителей «авторской песни».
18. Кто такие «маргиналы» в рассказах В. М. Шукшина? .
19. Какой литературный типаж вводит в литературу В. М. Шукшин: маленький
- человек
 - чудик
 - самодур
20. Что составляет смысл жизни Антипа в рассказе «Одни»?
21. Какому миру противопоставлен мир музыки Антипа?
22. На что наталкиваются добрые, незлобивые порывы души «чудиков» Шукшина в реальном мире?
23. Творческое наследие В. П. Астафьева.
24. Что говорит Астафьев о русских людях?
24. Какие наставления человеку дает Астафьев в романе «Царь-рыба»?

ТЕСТЫ

Тест № 1

Тема «Вклад в развитие русской литературы А.С.Пушкина и М.Ю. Лермонтова.

Условия выполнения: выполните тест по теме, отвечая на утверждения «да»/ «нет»

Первая цифра – номер вопроса; вторая – номер варианта

- 1.1.Пушкин создатель первого психологического романа?
- 1.2.Лермонтов создатель первого психологического романа?
- 2.1.Лермонтов создатель русского литературного языка?
- 2.2.Пушкин создатель русского литературного языка?
- 3.1.В «Маленькие трагедии» входят пять трагедий?
- 3.2.В романе «Герой нашего времени» шесть частей?
- 4.1.В поэме «Евгений Онегин» представлен образ лишнего человека?
- 4.2.В романе «Герой нашего времени» представлен образ лишнего человека;
- 5.1.Стихотворение «Вольность» по жанру ода?
- 5.2.Поэма «Мцыри» принадлежит Лермонтову?
- 6.1.Названия «Маленькие трагедии» построены по принципу оксюморон?
- 6.2.Основной мотив творчества Лермонтова – одиночество?
- 7.1.«Ужасный век, ужасные сердца...» - слова из «Скупого рыцаря»?
- 7.2.«Гений и злодейство – две вещи несовместные» - «Моцарта и Сальери»?
- 8.1.Торжество жизни характерно для стихотворения «Пророк» Лермонтова?
- 8.2.Глубокое разочарование в жизни характерно для стихотворения «Пророк» Пушкина?

Тест № 2

Тема: «Н. А. Островский – отец русской драматургии»

1) Островского прозвали

- а) «Колумб Замоскворечья»
- б) «человек без селезенки»
- в) «луч света в темном царстве»

2) Драма «Гроза» была впервые напечатана в

- а) 1852
- б) 1859
- в) 1860

3) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?

- а) телеграф
- б) печатный станок
- в) громоотвод

4) Назовите тип литературного героя, который открыл Островский?

- а) маленький человек
- б) самодур
- в) лишний человек

5) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»

- а) реализм
- б) романтизм
- в) классицизм

6) Действие драмы «Гроза» происходит

- а) в Москве
- б) в Нижнем Новгороде
- в) в Калинове

7) Определите основной конфликт драмы «Гроза»

- а) история любви Катерины и Бориса
- б) столкновение самодуров и их жертв (Кабаниха и Катерина)
- в) история любви Тихона и Катерины

8) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха

- а) «лишний человек»
- б) «маленький человек»
- в) «самодур»

9) Кто сказал:

«Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич

10) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?

- а) Кудряшу
- б) Варваре
- в) Кабанихе

11) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?

- а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
- б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
- в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
- г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!

12) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

- а) В. Г. Белинский
- б) Н. Г. Чернышевский
- в) Н. А. Добролюбов

13. О ком эта фраза: «Луч света в темном царстве» ?

- а) Кабаниха
- б) Катерина
- в) Варвара

14. Как звали возлюбленного Катерины

- а) Кулигин
- б) Тихон
- в) Борис

15. Какое произведение не принадлежит Островскому:

- а) «Снегурочка»
- б) «Бедность не порок»
- в) «Обломов»
- г) «Свои

Тест № 3

Тема: И. С. Тургенев роман «Отцы и дети»

1. За что И. С. Тургенев был сослан в ссылку

- а) за антикрепостническую направленность «Муму»
- б) за дуэль
- в) за публикацию некролога о Гоголе

2. Где И. С. Тургенев получил образование?

- а) в Петербургском университете
- б) в Царскосельском лицее
- в) в Казанском университете
- г) в Петербургском инженерном училище

3. Редактором какого журнала был И. С. Тургенев?

- а) «Вестник Европы»
- б) «Современник»
- в) «Отечественные записки»
- г) «Русский вестник»

4. Роман «Отцы и дети» был напечатан в:

- а) 1859 г. б) 1840 г. в) 1862 г. г) 1865 г.

5. К какому сословию принадлежал Базаров?

- а) дворянство б) мещанство в) разночинцы

6. Какова будущая специальность Базарова?

- а) инженер б) военный в) врач г) учитель

7. С чего начинается изменения в душе Базарова ?

- а) с болезни родителей б) с любви к Одинцовой в) с предательства друга

8. Какому критику посвящено вступление/ предисловие к роману?

- а) В. Г. Белинскому б) Н. Г. Чернышевскому в) М. А. Антоновичу г) Д. И. Писареву

9. Какова судьба Павла Петровича Кирсанова после дуэли и смерти Базарова?

а) продолжает по-прежнему жить в имении с братом б) уезжает за границу в) вернулся в Петербург и ведет светский образ жизни

10. Укажите, как называлось родовое имение И. С. Тургенева.

а) Карабиха б) Ясная поляна в) Спасское-Лутовиново г) Мураново

11. По происхождению И. С. Тургенев был:

а) дворянином б) мещанином в) разночинцем г) купцом

12. Какие бы два конфликта в романе «Отцы и дети» вы выделили как главные:

а) отца и сына Кирсановых (конфликт поколений)

б) помещиков и крепостных крестьян (социальный конфликт)

в) разночинцев-демократов и либеральных дворян (идейный конфликт)

г) Базарова и Одинцовой (любовный конфликт)

13. В каком году начинается действие романа «Отцы и дети»?

а) январь 1840 г.

б) март 1849 г.

в) май 1859 г.

г) сентябрь 1861 г.

14. В спорах Базаров отрицал искусство, любовь, природу. Кто из героев романа был главным оппонентом Базарова по эстетическим вопросам?

а) Аркадий Кирсанов

б) Павел Петрович Кирсанов

в) Анна Сергеевна Одинцова

г) Николай Петрович Кирсанов

15. Как автор объяснял неожиданную и нелепую смерть Евгения Базарова?

а) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, бесполезны

б) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, преждевременны, опережают время

в) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, не принесут ничего России, кроме вреда

г) И. С. Тургенев считал, что такие люди, как Базаров, уникальны, не типичны для России

16. Что понимает Тургенев под «нигилизмом»

а) полное отрицание знаний

б) революционно-демократические взгляды

в) естественнонаучные теории

17. Почему А. С. Одинцова не ответила взаимностью на чувство Базарова?

а) она не испытывала к Базарову чувства любви

б) она презирала Базарова, так как он был низкого происхождения

в) она испугалась любви Базарова и решила, что «спокойствие все-таки лучше всего на свете»

г) Базаров был всего лишь ей любопытен

18. Базаров и П. П. Кирсанов противопоставлены друг другу образом жизни, мыслей, внешностью. Если в характерах этих героев черты сходства? Укажите черту сходства этих героев.

- а) «сатанинская гордость»
- б) низкое происхождение
- в) цинизм
- г) прагматизм

Тест № 4

Тема: поэма Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»

1. Некрасова звали

- а) Иван Алексеевич
- б) Алексей Николаевич
- с) Сергей Алексеевич
- д) Николай Алексеевич

2. А. Н. Некрасов

- а) совершил кругосветное путешествие на фрегате «Паллада»
- б) участвовал в обороне Севастополя
- с) был редактором журнала «Современник»
- д) был влюблен в П. Виардо

3. А. Н. Некрасов учился

- а) в Царскосельском Лицее
- б) в Нежинской гимназии
- с) в Московском университете
- д) в Петербургском университете

4. Произведение «Кому на Руси жить хорошо»

- а) роман-эпопея
- б) рассказ-эпопея
- с) поэма-эпопея
- д) повесть-эпопе

5. Какое произведение не принадлежит Некрасову:

- а) «Железная дорога»
- б) «Невский проспект»
- с) «Памяти Добролюбова»
- д) «Русские женщины»

6. Какую деревню не упомянули в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) Заплатово
- б) Дырявино
- с) Неурожайка
- д) Безруково

7. Кого искали мужики в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?
- a) счастливого
 - b) богатого
 - c) ученого
 - d) скатерть-самобранку
8. Кто из животного мира помог мужикам в «Прологе» поэмы «Кому на Руси жить хорошо», подарил им скатерть-самобранку?
- a) лисица
 - b) волк
 - c) пеночка
 - d) синичка
9. Какой сюжетный мотив лежит в основе поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
- a) м-в путешествие
 - b) м-в превращения
 - c) испытания
10. Действие «Кому на Руси жить хорошо» происходит
- a) в Москве
 - b) в Калинове
 - c) «в каком селе - угадывай»
 - d) в Петербурге
9. Черты какого жанра использует Некрасов в «Прологе» «Кому на Руси жить...»?
- a) былины
 - b) песни
 - c) бывальщины
 - d) сказа
12. Кто из героев «Кому на Руси жить хорошо» в прошлом был каторжником?
- a) Савелий
 - b) Ермил Гирин
 - c) Яким Нагой
 - d) Гриша Добросклонов
13. Что характерно для жанра эпоса?
- a) Прерывистость
 - b) незавершённость .
 - c) недосказанность
14. Кто рассказал о себе:
- "Семья была большущая, Сварливая... попала я
С девичьей холи в ад!
В работу муж отправился,
Молчать, терпеть советовал...»?
- a) Матрена Тимофеевна
 - b) Ненила Власьева
 - c) княжна Переметьева
 - d) старуха старая, рябая, одноглазая

15. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» создавалась

- а) два года
- б) пять лет
- в) десять лет
- г) двадцать лет

16. Какое произведение не принадлежит Некрасову:

Некрасову:

- а) «Дворянское гнездо»
- б) «Памяти Добролюбова»
- в) «Железная дорога»
- г) «Русские женщины»

17. Сколько мужиков встретились на «столбовой дороженьке» в поэме «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) пять
- б) шесть
- в) семь
- г) десять

18. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» это происходит:

«Роман тузит Пахомушку, / Демьян тузит Луку. / А два братана Губины / Утюжат Прова дюжего»

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Счастливые»
- г) «Помещик»

19. Кого первого встретили мужики из поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?

- а) купчину толстопузого
- б) помещика
- в) крестьянку, Матрену Тимофеевну
- г) попа

20. В какой главе «Кому на Руси жить хорошо» происходило?

А день сегодня праздничный / Куда пропал народ? / Идут селом - на улице / Одни ребята малые, / В домах - старухи старые...

- а) «Пролог»
- б) «Поп»
- в) «Сельская ярмонка»
- г) «Счастливые»

21. Какую роль в поэме «Кому на Руси жить хорошо» играет образ Якима Нагого?

- а) показывает трудолюбие русского крестьянства
- б) показывает роль красоты в жизни русского крестьянства
- в) показывает роль юродивого в жизни русского крестьянства
- г) показывает протест русского крестьянства

22. Какие черты помещичьего класса неотразились в образе Оболта-Оболдуева?
а) глупость
б) любовь к родине
в) мудрость
г) вседозволенность
23. Кому адресованы строки: «Ему судьба готовила/ Путь славный, имя громкое/ Народного заступника/ Чахотку и Сибирь»
а) Григорию Добросклонову
б) Ермилу Гирина
в) Якиму Нагому
г) деду Савелию
24. Кто из героев поэмы говорит о себе: «"Клейменный, да не раб!"»
а) Яким Нагой
б) Григорий Добросклонов
в) Ермил Гирин
г) Савелий

Тест № 5

Тема: «Больная совесть наша»: гуманизм романов Ф. М. Достоевского

1. Укажите годы жизни Ф.М.Д.
а) 1856-1904
б) 1821-186
с) 1801-1861
д) 1824-1884
2. В каком учебном заведении получил образование?
а) Петербургский университет
б) Высшее военно-инженерное училище
с) Царскосельский лицей
д) Московский университет
3. Укажите причину ареста Ф.М.Д. 15 апреля в 1849 году
а) Нелегальное издание антиправительственного журнала и членство в кружке Петрашевского
б) публикация романа «Бедные люди»
с) открытый призыв к свержению самодержавия
д) уголовное преступление
4. К какому сословию принадлежал Раскольников
а) Мещанин
б) Дворянин
с) купец
5. Укажите имя и отчество Раскольникова
а) Роман Радионович
б) Родион Романович
с) Григорий Романович

6. Как звали старуху процентщицу
 - a) Алена Ивановна
 - b) Елизавета Ивановна
 - c) Александра Ивановна
7. Почему Раскольников покушается на жизнь старухи проценщицы
 - a) Хочет достать деньги и помочь матери и сестре
 - b) хочет обогатиться
 - c) хочет отомстить
 - d) хочет проверить свою теорию
8. Почему после убийства Раскольников не воспользовался деньгами
 - a) В спешке забыл взять деньги
 - b) деньги не цель преступлениях
 - c) из-за страха быть разоблаченным
 - d) не смог воспользоваться
9. Петербург в романе
 - a) Декоративный фон
 - b) психологический фон
 - c) соучастник преступления
10. Какой смысл заключен в названии
 - a) Преступление и наказание противопоставлены
 - b) не всякое преступление влечет за собой наказание
 - c) неотвратимость наказания
11. Кто стал второй жертвой Раскольникова
 - a) Катерина Ивановна
 - b) Соня Мармеладова
 - c) Лизавета
12. Почему Раскольников ищет сочувствия у Сонечки Мармеладовой
 - a) Она тоже «преступила» законы человеческой морали
 - b) она не выдаст
 - c) она сможет понять
13. Какой конфликт является основным в романе
 - a) Социальный (Раскольников-старуха)
 - b) психологический (Раскольников-Порфирий Петрович)
 - c) внутренний (в душе героя)
14. Н. Куда был отправлен на каторгу Ф.М.Д.
 - a) Омск
 - b) Тверь
 - c) Москва
15. Какое произведение не принадлежит Ф.М.Д.
 - a) «Бесы»
 - b) «Идиот»
 - c) «Обыкновенная история»
 - d) «Бедные люди»
16. По политическим взглядам Д. был..
 - a) Революционер-демократ
 - b) народник
 - c) почвенник

17. В какое время года происходит действие в романе
- a) Лето
 - b) Зима
 - c) осень
18. Какую профессию д.б. получить Раскольников, если бы закончил университет
- a) Врач
 - b) Учитель
 - c) Юрист
 - d) военный
19. Какое определение романа наиболее ему соответствует
- a) Криминальный
 - b) Авантюрный
 - c) Социальный
 - d) философско-психологический
- a) 20. Образ Соня Мармеладовой символичен. Он является воплощением...
- Гордости
 - b) Пошлости
 - христианского смирения
20. Какой цвет преобладает в романе
- a) Зеленый
 - b) Серый
 - c) желтый
21. Какой исторический деятель был кумиром Раскольникова
- a) Петр I
 - b) Иоанн Грозный
 - c) Наполеон
22. Основным композиционным принципом романа «Преступление и наказание» является
- a) Антитеза
 - b) Взаимодополнение
 - c) сопоставление характеров
 - d) повтор ситуаций, деталей, символов

Тест № 6

Тема: Литература рубежа веков

Условия выполнения: ответьте на вопросы теста, прописывая вопросы словами; 10 вопросов прокомментируйте своими словами.

1 вариант

1. В каком городе родился А. П. Чехов?
- a. Москва
 - b. Таганрог
 - c. Орёл

2. На каком факультете учился
 - a. Медицинский
 - b. Философский
 - c. химический
3. Назовите журнал, напечатавший первые рассказы Чехова.
 - a. «Осколки»
 - b. «Альманах»
 - c. «Современник»
4. Назовите рассказы, составляющие трилогию.
 - a. «Крыжовник»
 - b. «Хамелеон»
 - c. «Палата №6»
 - d. «Человек в футляре»
 - e. «О любви»
5. Персонаж Беликов встречается в каком рассказе?
 - a. «Крыжовник»
 - b. «Человек в футляре»
 - c. «О любви»
6. Какая из пьес была первой поставлена на сцене МХАТа?
 - a. «Чайка»
 - b. «Вишневый сад»
 - c. «Юбилей»
7. Какое произведение И.А. Бунина написано в форме дневника?
 - a. «Антоновские яблоки»
 - b. «Окаянные дни»
 - c. «Деревня»
8. «Последний классик»- о ком так говорят?
 - a. И.А. Бунин
 - b. А. И. Куприн
 - c. Л. Андреев
9. Найди лишнее произведение, назови его автора.
 - a) «Темные аллеи»
 - b) «Гранатовый браслет»
 - c) «Антоновские яблоки»

10. Своеобразие прозы/драматургии (на выбор) А. П. Чехова

2 вариант

1. В каком городе началась студенческая и литературная деятельность А. П. Чехова?

- a. Петербург
 - b. Москва
 - c. Таганрог
2. Какую профессию освоил А. П. Чехов?
- a) Врач
 - b) учитель
 - c) юрист
3. О каком журнале Чехов писал: «... - моя купель, (а вы мой крестный батяка)»
- a. «Время»
 - b. «Осколки»
 - c. «Будильник»
4. Какой цикл принадлежит А. П. Чехову?
- a. «Трилогия «Детство», «Отрочество», «Юность»;
 - b. «Маленькая трилогия»;
 - c. «Маленькие трагедии»
5. Персонаж Чимша-Гималайский является центральным в каком рассказе?
- a. «Крыжовник»
 - b. «Человек в футляре»
 - c. «О любви»
6. Какая пьеса является отражением общественной ситуации, современной Чехову?
- a. «Чайка»
 - b. «Вишневый сад»
 - c. «Три сестры»
7. В каком произведении И. А. Бунина звучит тема уходящего прошлого?
- a. «Господин из Сан-Франциско»
 - b. «Антоновские яблоки»
 - c. «Деревня»
8. «Писатель-реалист»- о ком это?
- a. А. И. Куприн
 - b. Л. Андреев
 - c. И. А. Бунин
9. Найди лишнее произведение, назови его автора.
- a) «Молох»
 - b) «Окаянные дни»
 - c) «Олеся»
10. Своеобразие прозы/драматургии (на выбор) А. П. Чехова

Тест № 7

Тема: «Серебряный век»

1 вариант

1. Авангардистское течение, сформировавшееся на принципах бунтарства, выражающее массовое настроение толпы, отрицающее культурные традиции, делающее попытку создания искусства, устремленного в будущее.

- a) Символизм
- b) Акмеизм
- c) Футуризм
- d) Романтизм

2. Литературное течение, которое имеет много общего с символизмом; характерно изображение свободлюбивых личностей, ярких событий на фоне экзотической природы,

- a) Символизм
- b) Акмеизм
- c) Футуризм
- d) Романтизм

3. К какому литературному течению близки ниже названные писатели и поэты: Д. Мережковский, К. Бальмонт, А. Блок.

- a) Символизм
- b) Акмеизм
- c) Футуризм
- d) Романтизм

4. К какому литературному течению близки ниже названные писатели и поэты: А. Ахматова, Н. Гумилев, С. Городецкий

- a) Символизм
- b) Акмеизм
- c) Футуризм
- d) Романтизм

5. К какому мотиву творчества А. Блока можно отнести приведенный отрывок:

«Но к цели движется поэт,
Стремиться, истиной влекомый,
И вдруг провидит новый свет
За далью прежде незнакомой»

- a) Тема Родины
- b) Интимная лирика
- c) Тема поэта поэзии

6. Кому посвящен цикл «Стихи о прекрасной Даме» А. Блока

- a) Волоховой
- b) Менделеевой
- c) Дельманс

7. Особенность композиции поэмы «Двенадцать» А. Блока

- a) сопоставление двух миров
- b) противопоставление двух миров
- c) событийность времени

8. Кому принадлежат слова «Человек – вот правда»

- a) Барон
- b) Сатин
- c) Лука

9. Что значит «истинный гуманизм» по М. Горькому

- a) Человека уважать
- b) Человека жалеть
- c) Человеку помогать

10. Соотнесите литературное течение с ключевым словом

- 1) символ
- 2) образ

- a) символизм
- b) акмеизм
- c) футуризм
- d) имаженизм

11. Поэма В.В. Маяковского

- a) «Анна Снегина»
- b) «Двенадцать»
- c) «Облако в штанах»

12. Новаторство Маяковского (выбрать)

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| a) Фольклорность | f) Религиозность |
| b) Экспериментаторство | g) Сближение с политикой |
| c) Музыкальность | h) Панпсихизм |
| d) Лозунговость | i) Звуковое осмысление слова |
| e) Бунтарство | |

13. Что это:

- 1) преувеличение
 - 2) красочное выражение
 - 3) новое слово
- a) инверсия
 - b) гипербола
 - c) эпитет
 - d) антитеза
 - e) сатира
 - f) неологизм

14. Кому принадлежат фразы:

- 1) «Тема Родины - основная в моем творчестве»
 - 2) «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо
 - 3) о ком это: «Он был Лермонтов нашей эпохи»
- a) С.А. Есенин
 - b) В.В. Маяковский
 - c) А.А. Блок

2 вариант

1. Модернистское течение, сформировавшееся на принципах отказа от мистической туманности, создание зримого, конкретного образа, отточенность деталей, обращение к реальному миру.

- a) Символизм
- b) Акмеизм
- c) Футуризм
- d) Романтизм

2. Модернистическое течение, утверждающее индивидуализм, интерес к проблеме личности. Характерна недосказанность, туманность, использование слов в переносном значении.

- a) Символизм
- b) Акмеизм
- c) Футуризм
- d) Романтизм

К какому литературному течению близки ниже названные писатели и поэты: Д. Бурлюк, В. Хлебников, В. Маяковский

- a) Символизм
- b) Акмеизм
- c) Футуризм
- d) Романтизм

3. к какому литературному течению близки ниже названные писатели и поэты: Жуковский, М. Горький, А. Пушкин

- a) Символизм
- b) Акмеизм

- c) Футуризм
- d) Романтизм

4. Найдите соответствие стихотворений А. Блока основным мотивам его лирики

- a) мотив мрачной разочарованности
 - b) мотив назначения поэта и поэзии
 - c) мотив «страшного мира»
 - d) мотив Родины
- 1) «Фабрика»
 - 2) «К Музе»
 - 3) «Осенняя воля»
 - 4) «Я стар душою»

6. Цикл стихотворений А. Блока «На поле Куликовом» является произведением:

- a) о современности
- b) о связи прошлого настоящего и будущего
- c) на историческую тему

7. Стихотворение «Незнакомка» построено принципу:

- a) Сравнение
- b) Контраст
- c) Антитеза

8. Кому принадлежат слова «Человека жалеть нужно» из пьесы Горького «На дне»

- a) Барон
- b) Сатин
- c) Лука

9. Что значит «ложный гуманизм» по М. Горькому

- a) Человека уважать
- b) Человека жалеть
- c) Человеку помогать

10. Соотнесите литературное течение с ключевым словом

- a) острие
 - b) будущее
- 1) Символизм
 - 2) Акмеизм
 - 3) Футуризм
 - 4) Романтизм

11. Поэма В.В. Маяковского

- a) «Анна Снегина»
- b) «Двенадцать»

с) «Облако в штанах»

12 Особенности поэзии Есенина (выберите)

- а) Фольклорность
- б) Экспериментаторство
- с) Музыкальность
- д) Лозунговость
- е) Бунтарство
- ф) Религиозность
- г) Сближение с политикой
- h) Панпсихизм
- і) Звуковое осмысление слова

13 Что это:

- а) противопоставление
- б) обратный порядок слов
- в) вид комического
 - 1) инверсия
 - 2) гипербола
 - 3) эпитет
 - 4) антитеза
 - 5) сатира
 - 6) неологизм

14. Кому принадлежат фразы:

- 1) «Тема Родины - основная в моем творчестве»
- 2) «Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо
- 3) о ком это: «Он был Лермонтов нашей эпохи»
 - а. С.А. Есенин
 - б. В.В. Маяковский
 - с. А.А. Блок

Тест № 8

Тема: «Рукописи не горят»: своеобразие творчества М. А. Булгакова.

1. Укажите профессию писателя

- а) учитель
- б) врач
- с) военный

2. Где родился М. А. Булгаков:

- а) в Киеве
- б) в Москве
- с) в Одессе

3. В каком произведении Булгаков рассказал о своей работе врачом в Смоленской губернии:
- а) «Записки на манжетах»
 - б) «Белая гвардия»
 - в) «Записки юного врача»
4. Откуда берут начало евангельские мотивы в творчестве Булгакова
- а) из детства
 - б) периода обучения в университете
 - в) самостоятельного изучения духовной литературы
5. Какой профессии обучался М. Булгаков в Киевском университете
- а) филолога
 - б) врача
 - в) юриста
6. Кто из русских классиков был любимым писателем Булгаков
- а) А. С. Пушкин
 - б) Ф. М. Достоевский
 - в) Н. В. Гоголь
7. Как называлась московская газета, где с 1923 года Булгаков работал фельетонистом
- а) «Труд»
 - б) «Известия»
 - в) «Гудок»
8. По какому произведению Булгакова режиссером Л. Гайдаем был снят фильм «Иван Васильевич меняет профессию»:
- а) «Иван Васильевич»
 - б) «Роковые яйца»
 - в) «Собачье сердце»
9. Каково было первоначальное название романа Булгакова «Мастер и Маргарита»:
- а) «Мастер и Маргарита»
 - б) «Инженер с копытом»
 - в) «Рукописи не горят»
10. Композиция какого произведения Булгакова представляет собой роман в романе:
- а) «Собачье сердце»
 - б) «Мастер и Маргарита»
 - в) «Белая гвардия»
11. Какое из произведений не относится к сатирическому циклу Булгакова
- а) «Дьяволиада»
 - б) «Бег»
 - в) «Собачье сердце»
12. Что значит псевдоним поэта Ивана Бездомного
- а) без дома и без мыслей

- b) без почвы и без родины
 - c) без дома, без почвы, без родины
13. Какое из произведений М. Булгакова отражает пережитое им в Киеве?
- a) «Театральный роман»
 - b) «Записки на манжетах»
 - c) «Белая гвардия»
14. В каком произведении Булгакова звучат слова: «Разруха не в клозетах, а в головах»?
- a) «Роковые яйца»
 - b) «Мастер и Маргарита»
 - c) «Собачье сердце»
15. Как фамилия профессора, который сделал операцию Шарику:
- a) Успенский
 - b) Преображенский
 - c) Вознесенский
16. В каком произведении М. А. Булгакова отсутствует фантастика?
- a) «Дни Турбиных»
 - b) «Роковые яйца»
 - c) «Дьяволиада»
17. Какое произведение М. А. Булгакова имеет подзаголовок «чудовищная история»?
- a) «Собачье сердце»
 - b) «Роковые яйца»
 - c) «Дьяволиада»
18. На традиции какого писателя опирается М. А. Булгаков в изображении нравов и быта Москвы конца 20-го века?
- a) Д. И. Фонвизин
 - b) М. Е. Салтыков-Щедрин
 - c) Н. В. Гоголя
19. Какой сюжетный мотив положен в основу повести «Собачье сердце»
- a) мотив путешествия
 - b) мотив превращения
 - c) мотив испытания

Тест № 9

Тема:

Своеобразие лирики А. А. Ахматовой, М. И. Цветаевой, Б. Л. Пастернака

1. В русле какого литературного направления развивалось поэтическое творчество А. А. Ахматовой?
- a) Акмеизм
 - b) Символизм

- с) Имаженизм
2. Укажите первый опубликованный сборник стихов
- а) «Вечер»
 - б) «Белая стая»
 - с) «Anno Domini»
3. Назовите настоящую фамилию Ахматовой
- а) Горенко
 - б) Онегина
 - с) Версилова
4. Укажите тему поэмы «Реквием»
- а) Тема любви
 - б) тема народного страдания в годы репрессий
 - с) тема поэта и поэзии
5. Какое библейское имя встречается в поэме «Реквием»
- а) Суламифь
 - б) Магдалина
 - с) Иосиф
6. Кому хочет установить памятник Ахматова в поэме «Реквием»
- а) Народу-победителю
 - б) народному страданию
 - с) себе
7. Где происходит действие в поэме «Реквием»
- а) Москва
 - б) Петербург
 - с) Ленинград
8. Как назывался один из первых сборников М.И. Цветаевой
- а) «Волшебный фонарь»
 - б) Мечты и звуки»
 - с) «Дон»
9. В русле какого литературного направления развивалось поэтическое творчество Цветаевой?
- а) Акмеизм
 - б) Символизм
 - с) вне течений
10. С произведением какого писателя перекликаются следующие строчки:
«Из строгого, стройного храма
Ты вышла на визг площадей.
Свобода! - Прекрасная Дама
Маркизов и русских князей...»
- а) А.А.Блок
 - б) Н.А.Некрасов
 - с) С.А. Есенин
11. О каком городе часто писала Цветаева?
- а) Москва

- b) Петербург
 - c) Париж
12. Укажите основную тему сборника «Вечерний альбом»
- a) Тема детства
 - b) тема войны
 - c) Тема осмысления человеческого бытия
13. Какому поэту адресованы следующие строчки:
«Имя твое - птица в руке,
Имя твое - льдинка на языке,
Одно-единственное движение губ...»
- a) А.А.Блок
 - b) В.В. Маяковский
 - c) С.А. Есенин
14. Какой премии был удостоен Б. Л.Пастернак за роман «Доктор Живаго»
- a) Ленинская
 - b) нобелевская
 - c) сталинская
15. Продолжи фразу «Зерно не даст всхода, если....»
- a) Не взойдет
 - b) не умрет
 - c) не поливать
16. В русле какого литературного направления развивалось поэтическое творчество Б. Л. Пастернака?
- a) Акмеизм
 - b) Символизм
 - c) футуризм
17. В каком стихотворении встречаются строчки: «И чем случайней, тем вернее
слагаются стихи навзрыд ...»
- a) «Гамлет»
 - b) «Нобелевская премия»
 - c) «Февраль - достать чернил и плакать»
18. Какое определение больше подходит к поэзии Б. Л. Пастернака?
- a) Философская
 - b) пейзажная
 - c) любовная

Тест № 10

Тема: Литература 50-80-х годов

1. Определите ведущую тему всего творчества А. И. Солженицына.

- a) тема судьбы России
- б) тема «лагерной жизни»
- в) тема исторического прошлого
- г) тема войны

2. Укажите произведения, написанные А. И. Солженицыным.

- а) «Раковый корпус»
- б) «Сотников»
- в) «Колымские рассказы»
- г) «В круге первом»
- д) «Архипелаг ГУЛАГ»

3. Назовите место действия рассказа А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

- а) деревня Тегменево
- б) каторжный лагерь в Казахстане
- в) пригород Москвы
- г) прифронтовая полоса

4. Почему Иван Шухов («Один день...») всегда просыпался за полтора часа до всеобщей побудки?

- а) герой стремился получить одобрение бригадира
- б) герой стремился всегда быть первым в столовой
- в) герой никак не мог смириться с нынешними условиями
- г) герой в эти часы ощущал себя свободным человеком

5. Укажите ведущую тему произведения В. П. Астафьева «Печальный детектив»

- а) история
- б) нравственная деградация общества
- в) Великая Отечественная война
- г) экология

6. Укажите, как определил жанр произведения «Пастух и пастушка» автор.

- а) «социальная трагедия»
- б) «современная пастораль»
- в) «психологический фарс»
- г) «историческая драма»

7. Укажите художественные произведения, написанные В. Г. Распутиным.

- а) «Деньги для Марии»
- б) «Сотников»
- в) «Живи и помни»
- г) «Прощание с Матерой»

8. Укажите ведущую тему произведений В. Г. Распутина 60-70-х годов.

- а) производственная тема
- б) экология
- в) тема Великой Отечественной войны и подвига русского народа (военная проза)
- г) жизнь деревни (деревенская проза)

9. Определите, героем какого произведения В. М. Шукшина является Василий Егорович Князев.

- а) «До третьих петухов»
- б) «Калина красная»
- в) «Чудик»
- г) «Я пришел дать вам волю»

10. Против каких, человеческих пороков выступает В. М. Шукшин в своих рассказах?

- а) невежество
- б) лицемерие
- в) приобретательство и мещанство
- г) раболепие

11. Укажите жанр исторического произведения В. М. Шукшина «Я пришел дать вам волю».

- а) исторический роман
- б) авантюрный роман
- в) драма
- г) повесть-киносценарий

12. В произведениях А. И. Солженицына художественное время нередко чрезвычайно сжато. Какой прием использовал писатель в рассказе «Один день Ивана Денисовича» (один день — вся жизнь)?

- а) гротеск
- б) сравнение
- в) метафора
- г) синекдоха

13. Укажите второе название рассказа А. И. Солженицына «Матренин двор».

- а) «Случай на станции Кречетовка»
- б) «Пожар»
- в) «Не стоит село без праведника»
- г) «Привычное дело»

14. Укажите, от чьего лица ведется повествование в рассказе А. И. Солженицына «Матренин двор»?

- а) главная героиня (Матрена)
- б) автор-повествователь (Игнатьич)
- в) объективное повествование

15. За какую книгу был удостоен А. И. Солженицын Нобелевской премии?

- а) «Бодался теленок с дубом»
- б) «Архипелаг ГУЛАГ»
- в) «Красное колесо»
- г) «Один день Ивана Денисовича»

15. Какая идея является ведущей в повести В. Г. Распутина «Прощание с Матерой»?

- а) губительное воздействие цивилизации
- б) эгоцентризм человека
- в) благотворное влияние городской цивилизации
- г) необходимость слияния человека с миром (идея соборности)

16. Кикой тип литературного героя появился благодаря творчеству В. М. Шукшина?

- а) тип «лишнего человека»
- б) тип «маленького человека»
- в) «чудик»
- г) тип героя-индивидуалиста

ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

ХІХ век

1. Социально-политическая обстановка в России в начале ХІХ века. Влияние идей Великой французской революции на формирование общественного сознания и литературного движения.
2. Романтизм. Социальные и философские основы его возникновения.
3. Московское общество любителей, его философско-эстетическая программа.
4. Основные эстетические принципы реализма. Этапы развития реализма в ХІХ в.
5. Основная проблематика басен И.А. Крылова. Тема Отечественной войны 1812 г. в басенном творчестве И.А. Крылова.
6. Творчество поэтов-декабристов. Особенности гражданско-героического романтизма декабристов, ведущие темы и идеи их творчества (*К.Ф. Рылеев, В.Ф. Раевский и др.*).
7. А.С. Пушкин – создатель русского литературного языка; роль Пушкина в развитии отечественной поэзии, прозы и драматургии.
8. Вольнолюбивая лирика А.С. Пушкина, ее связь с идеями декабристов («Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня»).
9. Трагедия «Борис Годунов» А.С. Пушкина. Историческая концепция поэта и ее отражение в конфликте и сюжете произведения.
10. Декабристская тема в творчестве А.С. Пушкина («В Сибирь», «Арион», «Анчар»).
11. Тема духовной независимости поэта в стихотворных манифестах Пушкина («Поэт и толпа», «Поэт», «Поэту»).
12. Философская лирика поэта («Дар напрасный, дар случайный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»).
13. Роман «Евгений Онегин» А.С. Пушкина – первый русский реалистический роман, его социальная проблематика, система образов, особенности сюжета и композиции.
14. Патриотические стихотворения А.С. Пушкина («Клеветникам России», «Бородинская годовщина», «Перед гробницею святой»).
15. Сказки Пушкина, их проблематика и идейное содержание.
16. Значение творческого наследия А.С. Пушкина. Пушкин и наша современность.
17. Тема поэта и поэзии в творчестве М.Ю. Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»).
18. Социально-философская сущность поэмы М.Ю. Лермонтова «Демон», диалектика добра и зла, бунта и гармонии, любви и ненависти, падения и возрождения в поэме.
19. «Герой нашего времени» как социально-психологический и философский роман М.Ю. Лермонтова, его структура, система образов.
20. А.В. Кольцов. Органическое единство лирического и эпического начал в песнях Кольцова, особенности их композиции и изобразительных средств.

- 21.Особенность творческого дарования Н.В. Гоголя и его поэтического видения мира. А.С. Пушкин о специфике таланта Гоголя.
- 22.Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.
- 23.Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность.
- 24.Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.
- 25.Геополитика России: защита национально-государственных интересов страны в творчестве Л. Н. Толстого, Н. А. Некрасова, Ф. И. Тютчева.
- 26.Размежевание общественно-политических сил в 1860-е гг., полемика на страницах периодической печати. Журналы «Современник» и «Русское слово» и их роль в общественном движении.
- 27.Публицистическая и литературно-критическая деятельность Н.Г. Чернышевского, Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева.
- 28.Роман «Что делать?» Н.Г. Чернышевского, его социально-политический и философский характер, проблематика и идейное содержание. Теория «разумного эгоизма», ее привлекательность и неосуществимость.
- 29.Н.А. Некрасов – организатор и создатель нового «Современника».
- 30.Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман.
- 31.«Записки охотника» И.С. Тургенева – история создания, проблематика и художественное своеобразие. В.Г. Белинский о «Записках».
- 32.Роман «Отцы и дети» И.С. Тургенева, его проблематика, идейное содержание и философский смысл. Основной конфликт романа и отражение в нем общественно-политической борьбы накануне и во время проведения реформ.
- 33.Образ Базарова как «переходный тип» «человека беспокойного и тоскующего» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Poleмика вокруг романа. Д.И. Писарев, М.А. Антонович и Н.Н. Страхов об «Отцах и детях».
- 34.И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе», тематика, основные мотивы и жанровое своеобразие.
- 35.Драма «Гроза» А.Н. Островского. Проблема личности и среды, родовой памяти и индивидуальной активности человека по отношению к нравственным законам старины.
- 36.Новаторский характер драматургии А.Н. Островского. Актуальность и злободневность проблем, затронутых в его произведениях.
- 37.Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева.
- 38.Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.).
- 39.Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...», «Вечер» «Как беден наш язык!..» и др.).

40. Жанровое многообразие творчества А.К. Толстого. Основные мотивы лирики поэта («Средь шумного бала...», «Не ветер, вея с высоты...» и др.).
41. Общественно-политическая и культурная жизнь России 1870-х – начала 1880-х гг. Формирование идеологии революционного народничества.
42. М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».
43. «Сказки» М.Е. Салтыкова-Щедрина, их основные темы, фантастическая направленность, эзопов язык.
44. Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира.
45. Раскольников и его теория преступления. Сущность «наказания» заблудшей личности и ее путь к духовному возрождению в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
46. Н.С. Лесков и его сказания о правдоискателях и народных праведниках («Соборяне», «Очарованный странник», «Левша»).
47. «Война и мир» Л.Н. Толстого. Замысел, проблематика, композиция, система образов.
48. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».
49. Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»).
50. Новаторство чеховской драматургии.
51. Познавательная, нравственно-воспитательная и эстетическая роль русской литературы XIX в., ее мировое значение и актуальное звучание для современности.

Конец XIX – начало XX века

52. Модернистские течения. Символизм и младосимволизм. Футуризм.
53. Мотивы бессмертия души в творчестве И.А. Бунина.
54. А.И. Куприн. Утверждение высоких нравственных идеалов русского народа в повестях писателя.
55. Нравственные и социальные искания героев И.С. Шмелева.
56. Концепция общества и человека в драматических произведениях М. Горького.
57. Автобиографические повести М. Горького «Детство», «В людях», «Мои университеты»
58. Идеалы служения обществу в трактовке В. Я. Брюсова.
59. Тема исторических судеб России в творчестве А.А. Блока.
60. Акмеизм как течение в литературе; представители акмеизма.
61. Судьба и Творчество М.И. Цветаевой.
62. Роман-эпопея М. Шолохова «Тихий Дон». Неповторимость изображения русского характера в романе.
63. Романы и повести о войне «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Звезда» Э. Казакевича, «В окопах Сталинграда» В. Некрасова.
64. Советский исторический роман «Петр Первый» А. Толстого.
65. Сатирические романы и повести И. Ильфа и Е. Петрова.

66. Отражение трагических противоречий эпохи в творчестве А. Ахматовой, О. Мандельштама.
67. Развитие традиций русской народной культуры в поэзии 30-х годов А. Твардовского, М. Исаковского, П. Васильева.
68. Патриотическая поэзия и песни Великой Отечественной войны.
69. М.А. Шолохов – создатель эпической картины народной жизни в «Донских рассказах».
70. Военная тема в творчестве М. Шолохова.
71. Своеобразие композиции романа «Белая гвардия» М.А. Булгакова.
72. Трагедия изображения Гражданской войны в драматургии М.А. Булгакова («Дни Турбиных», «Бег» и др.).
73. Роман «Другие берега» В.В. Набокова как роман-воспоминание о России.
74. Ранняя лирика Б. Пастернака.
75. А. Твардовский «Василий Теркин». Книга про бойца – воплощение русского национального характера. И. Бунин о «Василии Теркине».
76. Поэма А. Твардовского «Дом у дороги»: проблематика, образы героев.
77. «Лагерная» проза А. Солженицына «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус».
78. Философские романы Ч. Айтматова: «Буранный полустанок», «И дольше века длится день», «Плаха».
79. Изображение сложного пути советской интеллигенции в романах Ю. Бондарева «Берег», «Выбор», «Игра».
80. Философская фантастическая проза А. и Б. Стругацких.
81. Исторические романы Л. Бородина, В. Шукшина, В. Чивилихина, Б. Окуджавы.
82. Реалистическая сатира Ф. Искандера, В. Войновича, Б. Можая, В. Белова, В. Крупина.
83. Неомодернистская и постмодернистская проза В. Ерофеева «Москва – Петушки».
84. Художественное освоение повседневного быта современного человека в «жестокой» прозе Т. Толстой, Л. Петрушевской, Л. Улицкой и др.
85. Изображение человека труда в поэтических произведениях Я. Смелякова, Б. Ручьева, Л. Татьянической и др.
86. Духовный мир русского человека в лирических стихах и поэмах Н. Рубцова.
87. Лирика поэтов фронтового поколения М. Дудина, С. Орлова, Б. Слуцкого и др.
88. Эпическое осмысление Отечественной войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
89. Философско-притчевое повествование о войне в повестях В. Быкова «Сотников», «Обелиск», «Знак беды».
90. Многообразие народных характеров в творчестве В. Шукшина.
91. Поэзия 60-х гг. XX века.
92. Н. Рубцов. Развитие есенинских традиций в книгах «Звезда полей», «Душа хранит», «Сосен шум», «Зеленые цветы» и др.
93. Нобелевская лекция И. Бродского – его поэтическое кредо.

94. Книги стихов И. Бродского «Часть речи», «Конец прекрасной эпохи», «Ураания» и др.
95. Социально-психологические драмы А. Арбузова «Иркутская история», «Сказки старого Арбата», «Жестокие игры».
96. Театр А. Вампилова: «Старший сын», «Утиная охота», «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске».
97. Условно-метафорические романы В. Пелевина «Жизнь насекомых» и «Чапаев и пустота».

Критерии оценки

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

оценка «хорошо»

- обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности, доказательности и языковом оформлении излагаемого.

оценка «удовлетворительно»

- обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;

оценка «неудовлетворительно»

- обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

ТЕМЫ ЭССЕ

1. Страсти, управляющие миром.
2. Своеобразие сатиры М. Е. Салтыкова-Щедрина
3. Философия «босяков» М. Горького (по пьесе «Надне»)
4. Цель оправдывает средства!?
5. Зависит ли счастье человека от прогресса?
6. Нужна ли человеку совесть?
7. Над чем заставляет задуматься роман В. П. Астафьева «Печальный детектив» или повесть В.Г. Распутина «Прощание с Матерой»
8. Что объединяет произведения Ф.А.Абрамова В.Г.Распутина В.М.Шукшина и В.П.Астафьева

ТЕМЫ СИНКВЕЙНОВ

1. Счастье
2. Родина
3. Дом
4. Семья
5. Война
6. Честь
7. Свобода

ТЕМЫ ДОКЛАДОВ, СООБЩЕНИЙ

1. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны
 - А. Серафимович «Железный поток»,
 - Вс. Иванов «Бронепоезд 14–69»,
 - И. Бабель «Конармия»,
 - «Голый год» Б. Пильняка,
 - «Россия, кровью умытая» А. Веселого
2. Гражданская война в литературе русского Зарубежья
 - Р. Гуль
 - П. Краснов
 - А. Деникин
3. Поиски нового героя эпохи
 - «Чапаев» Д. Фурманова
 - «Разгром» А. Фадеева
 - «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка
 - «Аэлита» А. Толстого
4. Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов
 - «Города и годы» К. Федина
 - «Хождение по мукам» А. Толстого
 - «В тупике» В. Вересаева

- поэма «1905 год» Б. Пастернака
- 5. Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов творчество
 - М. Зощенко
 - И. Ильфа и Е. Петрова
 - А. Аверченко
- 6. Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее
 - «Мы» Е. Замятина
 - «Чевенгур» А. Платонова
- 7. Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества писателей в развитии жанра авторской песни
 - А. Галича,
 - В. Высоцкого
 - Ю. Визбора
 - Б. Окуджавы
- 8. Поэзия 60-х годов.
 - Б. Ахмадулина
 - Р. Рождественский,
 - А. Вознесенский
 - Е. Евтушенко

Составитель __ Ховрякова Л.В. / _____/

« » _____ 20__ г.

Критерии оценки

оценка «отлично» выставляется студенту, если

- обучающийся обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести необходимые примеры не только из учебника, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

оценка «хорошо»

- обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности, доказательности и языковом оформлении излагаемого.

оценка «удовлетворительно»

- обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:
- излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры;
- излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого;

оценка «неудовлетворительно»

- обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка «2» отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Схема написания синквейна

1. В первой строчке тема называется одним словом (обычно существительным).
2. Вторая строчка - это описание темы в двух словах (двумя прилагательными).
3. Третья строчка - это описание действия в рамках этой темы тремя словами.
4. Четвертая строка - это фраза из четырех слов, показывающая отношение к теме.
5. Последняя строка - это синоним из одного слова, который повторяет суть темы.

Схема анализа стихотворения

1. Историко-биографический материал
2. Место стихотворения в творчестве поэта
3. Ведущая тема
4. Лирический сюжет
5. Проблемы
6. Композиция
7. Лирический герой
8. Преобладающее настроение, его изменение
9. Жанр
10. Строфа
11. Основные образы
12. Лексика
13. Изобразительные средства иносказания
14. Поэтический синтаксис
15. Звукопись
16. Размер
17. Ритм и рифма. Способы рифмовки