

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

«ВЕЛЬСКИЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННЫЙ ТЕХНИКУМ ИМЕНИ Г.И. ШИБАНОВА»

(ГАПОУ АО «ВСТ»)

УТВЕРЖДАЮ  
зам. директора по учебной работе  
ГАПОУ АО «ВСТ»  
  
С.Н. Рохина  
«15» сентября 2016 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА  
ОУД.01.02 «ЛИТЕРАТУРА»

ВЕЛЬСК 2016

Рабочая программа учебной дисциплины общеобразовательного цикла **Литература** разработана в соответствии с Фундаментальным ядром основного общего образования, Федеральным государственным образовательным стандартом среднего (полного) общего образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, зарегистрирован Минюстом России 07.06. 2012, рег. № 24480), приказа о внесении изменений в ФГОС среднего общего образования (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 декабря 2014 № 1645, рекомендаций по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом федерального государственного стандарта и получаемой специальности (письмо Министерства образования и науки Российской Федерации №06-259 от 17.03.2015); на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Русский язык и литература. Литература» для профессиональных образовательных организаций, автор Обернихина Г.А. — М. : Издательский центр «Академия», 2015.

Организация-разработчик: ГАПОУ АО «ВСТ»

Разработчик: Ховрякова Л.В., преподаватель ГАПОУ АО «ВСТ»

Рассмотрено на заседании методической  
цикловой комиссии общеобразовательных  
дисциплин и рекомендовано к утверждению.  
Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2016 года  
Председатель МЦК общеобразовательных  
Дисциплин \_\_\_\_\_

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ  
5
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ  
8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ  
ДИСЦИПЛИНЫ 26
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ  
37  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

# 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИТЕРАТУРА»

## 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины «Русский язык» реализуется в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования - программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования и Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальностям:

*08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения*

относящейся к укрупненной группе **08.00.00 Техника и технологии строительства**

*21.02.04 Землеустройство*

относящейся к укрупненной группе **21.00.00 Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия**

*23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта*

относящейся к укрупненной группе **23.00.00 Техника и технологии наземного транспорта**

*35.02.07 Механизация сельского хозяйства*

*35.02.08 Электрификация и автоматизация сельского хозяйства*

относящейся к укрупненной группе **35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство**

и соответствует техническому профилю.

*35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство*

относящейся к укрупненной группе **35.00.00 Сельское, лесное и рыбное хозяйство**

и соответствует естественно-научному профилю.

Содержание рабочей программы учебной дисциплины разработано с учетом получаемой *специальности среднего профессионального образования.*

Рабочая программа учебной дисциплины может быть использована в образовательных организациях среднего профессионального образования, реализующих программы среднего общего образования.

## 1.2. Общая характеристика учебной дисциплины

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах.

Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения.

Основой содержания учебной дисциплины «Литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Изучение литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, имеет свои особенности в зависимости от профиля профессионального образования. При освоении профессий СПО и специальностей СПО технического, естественно-научного и социально-экономического профилей профессионального образования литература изучается на базовом уровне ФГОС среднего общего образования, при освоении специальностей СПО гуманитарного профиля профессионального образования она изучается более углубленно. Это выражается в количестве часов, выделяемых на изучение отдельных тем учебной дисциплины, глубине их освоения студентами, объеме и содержании практических занятий, видах внеаудиторной самостоятельной работы студентов.

Особенность углубленного изучения литературы заключается в проведении более глубокого анализа предложенных для освоения произведений, формировании представления о литературной эпохе, творчестве писателя, расширении тематики сочинений, увеличении различных форм и видов творческой деятельности. В содержании учебной дисциплины дополнительный материал для углубленного изучения выделен курсивом.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение практических занятий по развитию речи, сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных преподавателем целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебной дисциплины структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи.

Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.).

Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения

ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

### 1.3. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Литература» является составной частью обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В профессиональных образовательных организациях учебная дисциплина «Литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС, ППССЗ).

В учебных планах ППКРС, ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общих общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных

предметных областей ФГОС среднего общего образования, для профессий СПО или специальностей СПО соответствующего профиля профессионального образования.

#### 1.4. Цели и задачи дисциплины – требования к планируемым результатам освоения дисциплины:

Программа учебной дисциплины «Литература» ориентирована на достижение следующих задач:

- личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

- метапредметных:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к

самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• предметных:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

— сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

— способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

— владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

— сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы личностных:

— воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;

— понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;

— осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;

— формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

— способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;

— готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

— способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;

### **Общие компетенции**

Выпускник должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.

ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе и команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7. Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполненных заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

### **1.5. количество часов на освоение программы дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;

самостоятельной работы обучающегося 58 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175 часов
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117 часов
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	58 часов
Итоговая аттестация в форме экзамена за второй семестр	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Литература»

<p><b>Введение</b></p>	<p>Общая характеристика русской классической литературы.          Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. Самобытность русской литературы.  <b>Самостоятельная работа (реферат 19век-20век)</b></p>	<p><b>1</b></p> <p><b>5</b></p>	<p><b>2</b></p>	
<p><b>Раздел 8          Русская литература первой половины 19 века</b></p>	<p><i>Личностные результаты:</i>  <i>Познавательные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Значение личности и таланта А.С. Пушкина как основоположника русского литературного языка.</li> <li>2. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</li> <li>3. Пользоваться изучающим видом чтения.</li> <li>4. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица).</li> </ol> <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Составлять схему «Тенденции развития русской классической литературы в первой половине 19 века»</li> <li>2. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока.</li> <li>3. По окончании урока формулировать новое знание, осознавать умения, которыми</li> </ol>	<p><b>8</b></p>	<p><b>3</b></p>	

	<p>пользовались.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству.</li> <li>2. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> <li>3. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию.</li> </ol>			
<p>Тема 8.1.</p> <p><b>А.С. Пушкин</b></p> <p>Художественный мир писателя</p>	<p>Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» как опыт драматических изучений человека. Философское отношение к смыслу жизни.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);</li> <li>- участие в беседе, ответы на вопросы;</li> </ul>
	<p>Поэма «Медный всадник».</p> <p>Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.</p>	<b>2</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- комментированное чтение;</li> <li>- аналитическая работа с текстом художественного произведения;</li> <li>- подготовка докладов и сообщений;</li> </ul>
<p>Тема 8.2.</p> <p><b>М.Ю. Лермонтов</b></p> <p>Художественный мир писателя</p>	<p><b>Теория литературы: элегия.</b></p> <p>Вклад в развитие русской литературы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Народность, психологизм, бунтарство поэтического слова.</p> <p><b>Самостоятельная работа</b></p>	<b>2</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;</li> <li>- подготовка компьютерной презентации о расследовании причин гибели поэта;</li> <li>- выразительное чтение стихотворений;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- написание коротких эссе</li> </ul>
		<b>2</b>		

	<p>Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Драма «Маскарад».</p> <p><b>Теория литературы: развитие понятия о романтизме.</b></p>			
<p>Тема 8.3. <b>Н.В. Гоголь.</b> Художественный мир писателя. «Петербургские повести»</p>	<p>Вклад в развитие русской литературы. Обличение ужасов русской действительности. Тема «маленького человека». «Шинель» как центральная повесть цикла «Петербургские повести»</p> <p><b>Самостоятельная работа</b> Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения.</p>	<p>2</p> <p>3</p>	<p>3</p>	<p>- работа иллюстративным материалом к произведениям Н.В. Гоголя; - самооценивание и взаимооценивание - конспектирование; - написание коротких эссе</p>
<p><b>Раздел 9.</b> <b>Русская литература второй половины 19 века.</b></p>	<p><i>Личностные результаты:</i> <i>Познавательные УУД:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</li> <li>2. Пользоваться изучающим видом чтения.</li> <li>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица).</li> <li>4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.</li> </ol>	<p>45</p>	<p>3</p>	

	<p>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато.</p> <p>6. Устанавливать причинно-следственные связи.</p> <p>7. Осуществлять анализ текстовой информации.</p> <p>8. Работать с разными источниками информации.</p> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <p>1. Самостоятельно формулировать тему, проблему цели урока.</p> <p>2. По окончании урока формулировать новое знание. Осознавать умения, которыми пользовались.</p> <p>3. Фиксировать информацию в разных формах: план, таблица, сжатый и развернутый текст.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <p>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</p> <p>1. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию.</p> <p>2. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации.</p> <p>3. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</p> <p>4. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою.</p> <p>5. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами.</p> <p>6. Работать в команде, в паре.</p>			
--	--	--	--	--

<p>Тема 9.1 Культурно-историческое развитие России середины 19 века <b>Отец русской драматургии – А.Н. Островский</b></p>	<p>Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Художественный мир драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.</p>	<p><b>2</b></p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- конспектирование;</li> <li>- чтение по ролям;</li> <li>- анализ специфики сценической речи произведений А.Н. Островского – «отца» русской драматургии;</li> <li>- подготовка сообщений и докладов;</li> <li>- самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источник);</li> <li>- устные и письменные ответы на вопросы;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- аналитическая работа с текстом драмы «Гроза» и критическими отзывами современников в отношении данного произведения</li> </ul>
<p>Тема 9.2. Тема свободы в пьесе «Гроза» А.Н. Островского</p>	<p>Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия, свободы в драме. Поэзия автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы. Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза». <b>Теория литературы: понятие о драме.</b> <b>Самостоятельная работа:</b> «Бесприданница». Трагическая</p>	<p><b>2</b></p> <p>3</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устные и письменные ответы на вопросы;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- аналитическая работа с текстом драмы «Гроза» и критическими отзывами современников в отношении данного произведения</li> </ul>

	<p>значимость названия. Развитие темы гибельной красоты при столкновении с миром корысти. Комедия Островского «Свои люди-сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешенные деньги» (одна из комедий по выбору)</p>			
<p>Тема 9.3. <b>И.А. Гончаров.</b> Роман «Обломов»</p>	<p>Прошлое и будущее России. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. <b>Самостоятельная работа:</b> роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский и др.).</p>	<p><b>2</b></p> <p>2\1</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана произведения;</li> <li>- реферирование;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- обсуждение элементов экранизации романа</li> </ul>
<p>Тема 9.4. <b>И.С. Тургенев</b> Роман «Отцы и дети»</p>	<p>Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов «Базаров – что он такое?» Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Нравственная проблематика и ее общечеловеческое значение. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие</p>	<p><b>4</b></p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана произведения;</li> <li>- реферирование;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- обсуждение элементов экранизации романа</li> </ul>

	художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. <b>Самостоятельная работа:</b> идейное содержание (на выбор) «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», стихотворения в прозе.	2\1		
Тема 9.5. <b>Н.Г. Чернышевский.</b> Роман «Что делать?» (обзор)	Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа. <b>Самостоятельная работа:</b> эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе	2  2\1	2	- редактирование текста; - реферирование текста; - выделение основных идей произведения; - прогрессивность и современность произведения; - самооценивание и взаимооценивание
Тема 9.6. Русские «второстепенные» поэты: <b>Ф.И. Тютчев и А.А. Фет</b>	Своеобразие лирики. <b>Ф.И. Тютчев.</b> Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов Тютчева. Общественно-политическая лирика. <b>А.А. Фет.</b> Поэзия как выражение идеала красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. <b>Самостоятельная работа:</b> А.К.	2  2\1	3	- аудирование; - чтение и комментированное чтение; - чтение наизусть; - самостоятельная работа с учебником; - аналитическая работа с текстами стихотворений; - подготовка сообщений



	А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать», «Цыганская венгерка», «Я не люблю, не люблю...», цикл «Вверх по Волге»...			
Тема 9.8. <b>Н.С. Лесков</b>	Тема трагической судьбы талантливого русского человека. «Очарованный странник». Смысл названия произведения. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. <b>Самостоятельная работа:</b> тема трагической судьбы талантливого русского человека. «Тупейный художник».	2  2\1	3	- составление плана произведения; - реферирование; - участие в беседе; - работа с иллюстративным материалом; - обсуждение элементов экранизации произведения
Тема 9.9. <b>М.Е. Салтыков - Щедрин</b>	«Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Традиции и новаторство. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности.	2	3	редактирование текста; - реферирование текста; - выделение основных идей произведений; - прогрессивность и современность произведений; - самооценивание и взаимооценивание

	<p>Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>Теория литературы:</b> развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> написание эссе-рассуждения по «Сказкам...» «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p>	6\4		
<p>Тема 9.10. <b>Ф.М. Достоевский</b> Гуманизм романов. «Преступление и наказание»</p>	<p>«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира в человеке: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера</p>	6	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана произведения;</li> <li>- реферирование;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- обсуждение элементов экранизации произведения</li> </ul>

	<p>и судьбы Родиона Раскольников. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.</p> <p>Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> идея «двойничества» в романе. Критика вокруг романа Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.).</p>	2\1		
<p>Тема 9.11 <b>Л.Н. Толстой</b> Роман-эпопея «Война и мир»</p>	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. История создания романа, жанровое своеобразие.</p> <p>Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика» души. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».</p> <p>«Мысль народная» и «мысль</p>	<p><b>2</b></p> <p><b>2</b></p>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- составление плана произведения;</li> <li>- реферирование;</li> <li>- участие в беседе;</li> <li>- работа с иллюстративным материалом;</li> <li>- обсуждение элементов экранизации произведения</li> </ul>

	<p>семейная» в романе. Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p> <p>Духовные искания князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм романа. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».</p> <p>Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.</p> <p>Развенчание идеи «наполеонизма» в романе. Патриотизм в понимании писателя. Идеальные искания Толстого.</p> <p>Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи Мурат».</p> <p>Мировое значение творчества Л. Толстого, Л. Толстой и культура 20 века.</p> <p>Теория литературы: понятие о романе-эпопее.</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b></p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2\1</p>		
--	--	---------------------------------------	--	--

	<p>«Севастопольские рассказы».</p> <p>Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Проблема истинного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.</p> <p><b>Практическая работа:</b> тестирование, вопросы, анализ произведения, сочинение-рассуждение.</p>			
<p>Тема 9.12. <b>А.П. Чехов</b> – мастер короткого рассказа</p>	<p>Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов-репортер. Герои рассказов Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу:</p> <p>«Маленькая трилогия». «Берегите в себе человека»: рассказ «Ионыч»</p> <p>Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Прошлое,</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>2</b></p> <p>2\1</p>	<p>3</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделить характерные черты юмора серьезного писателя;</li> <li>- редактирование текста;</li> <li>- реферирование текста;</li> <li>- выделение основных идей произведений;</li> <li>- прогрессивность и современность произведений;</li> <li>- самооценивание и взаимооценивание</li> </ul>

	<p>настоящее и будущее в драме «Вишневый сад»</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове.</p>			
<p>Тема 9.13. <b>Зарубежная литература (обзор)</b></p>	<p>В. Шекспир «Гамлет» О. Бальзак «Гобсек» Г. Флобер «Саламбо» Поэты – импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар)</p>	<b>1</b>	2	- выделить наиболее яркие черты, специфику, отличия от русской литературы;
<p><b>Раздел 10 Литература 20 века</b></p>	<p><b>Личностные результаты:</b> <b>Познавательные УУД:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную.</li> <li>2. Пользоваться изучающим видом чтения.</li> <li>3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица).</li> <li>4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением.</li> <li>5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато.</li> </ol> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Самостоятельно формулировать тему, проблему цели урока.</li> <li>2. По окончании урока формулировать новое знание. Осознавать умения, которыми пользовались.</li> <li>3. Фиксировать информацию в разных</li> </ol>	<b>64</b>	3	

	<p>формах: план, таблица, сжатый и развернутый текст.</p> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.</li> <li>2. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию.</li> <li>3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации.</li> <li>4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения.</li> </ol>			
<b>Русская литература на рубеже веков</b>		<b>8</b>		
Тема 10.1. <b>И.А. Бунин</b>	<p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-</p>	<b>2</b>	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- участие в эвристической беседе;</li> <li>- ответы на проблемные вопросы;</li> <li>- индивидуальная и аналитическая работа с текстами произведений писателя;</li> <li>- составление систематизирующей таблицы</li> </ul>
		2\1		

	Франциско», «Темные аллеи». <b>Самостоятельная работа:</b> стихотворения И.А. Бунина			
Тема 10.2 <b>А.И. Куприн</b>	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. <b>Самостоятельная работа:</b> рассказы «Олеся», «Поединок».	2  2\1	3	- составление систематизирующей таблицы; - составление цитатного и тезисного плана; - чтение и комментированное чтение произведений; - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям
Тема 10.4. <b>М. Горький</b> Ранние рассказы Социально-философская пьеса «На дне»	Вопрос о свободе в ранних рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Коновалов», «Страсти-мордасти». Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.	2  2	3	- анализ специфики раннего творчества А.М. Горького; - чтение и комментированное чтение произведений; - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям; - выделение особенностей чтения произведений А.М. Горького представителями различных театральных школ
<b>Поэзия начала 20 века</b>		4		
Тема 10.5.	«Серебряный век» как сложное	2	3	- аудирование; - чтение и комментированное чтение;

«Серебряный век» в русской литературе	культурное явление. Поэтические направления: символизм, акмеизм, футуризм. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов. Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Игорь Северянин (обзор творчества). Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева			<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение наизусть;</li> <li>- самостоятельная работа с учебником;</li> <li>- аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>- подготовка сообщений</li> </ul>
Тема 10.6. <b>А.А. Блок</b> Поэма «Двенадцать»	Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России. Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового» пожара, неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы. <b>Самостоятельная работа:</b> идейное содержание поэмы «Соловьиный сад»	2           2\1	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- аудирование;</li> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- чтение наизусть;</li> <li>- самостоятельная работа с учебником;</li> <li>- аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>- подготовка сообщений</li> </ul>
<b>Литература 20-х</b>		<b>8</b>	2	

годов (обзор)				
<p>Тема 10.7. Литературный процесс 20-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений</p>	<p>Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм, «На посту», «Красная новь» и др.) А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др. Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p>	2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в художественной литературе;</li> <li>- выделить общие особенности литературы данного периода;</li> <li>- составление систематизирующей таблицы;</li> <li>- составление цитатного и тезисного плана;</li> <li>- чтение и комментированное чтение произведений;</li> <li>- работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям</li> </ul>
<p>Тема 10.8. разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении революции и гражданской войны</p>	<p>«Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин). Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов «Города и годы» К. Федина, «Хождение по</p>	2	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в художественной литературе;</li> <li>- выделить общие особенности литературы данного периода;</li> <li>- составление систематизирующей таблицы;</li> <li>- составление цитатного и тезисного плана;</li> <li>- чтение и комментированное чтение произведений;</li> <li>- работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям</li> </ul>

	<p>мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление романа анти-утопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> доклады (по выбору).</p>	2\1			
<p>Тема 10.9. <b>В.В. Маяковский</b></p>	<p>Новаторство Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».</p>	2\1	2	3	<p>аудирование;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и комментированное чтение;</li> <li>- чтение наизусть;</li> <li>- самостоятельная работа с учебником;</li> <li>- аналитическая работа с текстами стихотворений;</li> <li>- подготовка сообщений</li> </ul>

	<b>Самостоятельная работа:</b> поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.			
Тема 10.10. <b>С.А. Есенин</b>	Поэзия русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <b>Самостоятельная работа:</b> поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.	<b>2</b>          <b>2\1</b>	3	аудирование; - чтение и комментированное чтение; - чтение наизусть; - самостоятельная работа с учебником; - аналитическая работа с текстами стихотворений; - подготовка сообщений
<b>Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)</b>		<b>18</b>		
	<b>Самостоятельная работа:</b> литература русского зарубежья. Реферат. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И.	2\1		

	Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.			
Тема 10.11 <b>М.А. Булгаков</b>	«Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сатира Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» <b>Самостоятельная работа:</b> сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных»	4  2  2	2	- составление плана произведения; - реферирование; - участие в беседе; - работа с иллюстративным материалом; - обсуждение элементов экранизации произведения
Тема 10.12 <b>А.П. Платонов</b>	Поиски писателем положительного героя. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован»	2	2	- составление плана произведения; - реферирование; - участие в беседе; - работа с иллюстративным материалом; - обсуждение элементов экранизации произведений

<p>Тема 10.13. Женская лирика <b>А.А. Ахматова</b> <b>М.И. Цветаева</b></p>	<p>Женская лирика как новое явление в литературе. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p>аудирование; - чтение и комментированное чтение; - чтение наизусть; - самостоятельная работа с учебником; - аналитическая работа с текстами стихотворений; - подготовка сообщений</p>
<p>Тема 10.14. <b>А.А. Ахматова</b></p>	<p>Своеобразие лирики Ахматовой. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьбы страны и народа. Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.</p>	<p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>	<p>аудирование; - чтение и комментированное чтение; - чтение наизусть; - самостоятельная работа с учебником; - аналитическая работа с текстами стихотворений; - подготовка сообщений</p>

<p>Тема 10.15. <b>Б.Л. Пастернак</b></p>	<p>Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. «Февраль. Достать чернила и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь».</p>	<p>2</p>	<p>2</p>	<p>аудирование; - чтение и комментированное чтение; - чтение наизусть; - самостоятельная работа с учебником; - аналитическая работа с текстами стихотворений; - подготовка сообщений</p>
<p>Тема 10.16. <b>М.А. Шолохов</b></p>	<p>Изображение гражданской войны. «Донские рассказы», «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Судьба Григория Мелехова как поиск правды жизни. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Гуманизм романа. <b>Самостоятельная работа:</b> «Поднятая целина» роман о коллективизации</p>	<p>4          2\1</p>	<p>3</p>	<p>- составление плана произведения; - реферирование; - участие в беседе; - работа с иллюстративным материалом; - обсуждение элементов экранизации произведений Автобиографичность Шолоховских образов</p>

<p><b>Литература периода Великой Отечественной войны</b></p>		<p><b>6</b></p>		
<p><b>Тема 10.17 Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b></p>	<p>Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, сопротивления</p>	<p><b>4</b></p> <p><b>2</b></p>	<p><b>3</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в художественной литературе;</li> <li>- выделить общие особенности литературы данного периода;</li> <li>- составление систематизирующей таблицы;</li> <li>- составление цитатного и тезисного плана;</li> <li>- чтение и комментированное чтение произведений;</li> <li>- работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям</li> </ul>

	<p>созидающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Особенности развития</p> <p><b>Самостоятельная работа:</b> деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p>			
<p><b>Тема 10.18</b> <b>А.Т.</b> <b>Твардовский</b></p>	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца</p>	<b>2</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выделить и озвучить специфическую проблематику произведений поэта;</li> <li>- осознать важность темы вины перед предками (отцами и матерями) в главном произведении поэта</li> </ul>

	<p>как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Геркин на том свете».</p> <p>Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический</p>			
--	---	--	--	--

	<p>цикл. Поэма.  Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».  Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p>			
<b>Литература 50-80 годов</b>		<b>20</b>	<b>3</b>	
<b>Тема 10.19 Литература 50-80-х годов (обзор)</b>	<p><b>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов.</b> Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой</p>	<b>4</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в художественной литературе;</li> <li>- выделить общие особенности литературы данного периода;</li> <li>- составление систематизирующей таблицы;</li> <li>- составление цитатного и тезисного плана;</li> <li>- чтение и комментированное чтение произведений;</li> <li>- работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям</li> </ul>

	<p>Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p>Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти.</p> <p>Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p><b>Историческая тема в советской литературе.</b> Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. <b>Автобиографическая литература.</b></p> <p>Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях.</p> <p>Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p>			
--	---	--	--	--

	<p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов) В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест». В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В. В. Быков. «Сотников». В. Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды». А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского». В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков. «Манька», «Поморка». Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды». Д. Гранин. «Иду на грозу».</p>			
--	--	--	--	--

	<p>«Картина». Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони». В. Белов. «Плотницкие рассказы». Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург. «Крутой маршрут». Г. Владимов. «Верный Руслан». Ю. Бондарев. «Горячий снег». В. Богомолов. «Момент истины». В. Кондратьев. «Сашка». К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе». В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь». А. Битов. «Пушкинский дом». В. Ерофеев. «Москва—Петушки». Ч. Айтматов. «Буранный полустанок». А. Ким. «Белка». Литература народов России Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана». Зарубежная литература: творчество</p>			
--	--	--	--	--

<p>Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема. Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века. Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения. Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского, И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская</p> <p>30</p> <p><b>проза:</b> тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю.</p>			
--	--	--	--

	<p>Трифорова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»); «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”»); «Философ- ский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций русской литературы». Творчество поэтов в 1950—1980-е годы Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в</p>			
--	---	--	--	--

	<p>поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. <b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя) Н. Рубцов. Стихотворения:</p>			
--	--	--	--	--

	<p>«Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».</p> <p>Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...».</p> <p>А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».</p> <p>Литература народов России</p> <p>Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись».</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.</p> <p>Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)</p> <p>М. Светлов. Произведения по выбору.</p> <p>Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Ю. Друнина. Произведения по выбору.</p>			
--	--	--	--	--

<p>Р. Рождественский. Произведения по выбору.</p> <p>Е. Евтушенко. Произведения по выбору.</p> <p>Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.</p> <p>В. Некрасов. Произведения по выбору.</p> <p>В. Высоцкий. Произведения по выбору.</p> <p>Г. Айги. Произведения по выбору.</p> <p>Д. Пригов. Произведения по выбору.</p> <p>А. Еременко. Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя).</p> <p>Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Лирика.</p> <p>Авторская песня.</p> <p>Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема</p>			
--	--	--	--

родины в живописи 1950—1980-х годов. Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины XX века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы». Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).

31

### **Драматургия 1950—1980-х годов**

Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского

	<p>«Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя) В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история»,</p>			
--	---	--	--	--

	<p>«Жестокие игры».</p> <p>А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору.</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Зарубежная литература. Б. Брехт. Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p>Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p>Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p> <p>Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов;</p> <p>«Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов» (автор по выбору).</p>			
<p><b>Тема 10.20</b> <b>А.И.</b> <b>Солженицын</b></p>	<p>Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).</p> <p>Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)</p>	<b>4</b>	<b>3</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в произведениях великого писателя;</li> <li>- составление систематизирующей таблицы;</li> <li>- составление цитатного и тезисного плана;</li> </ul>

	<p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</p> <p>Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p>Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p>Для чтения и обсуждения (по</p>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- чтение и комментированное чтение произведений;</li> <li>- работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям</li> </ul>
--	--	--	--	--

	<p>выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p> <p><b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы».</p>			
<p><b>Тема 10.21</b> <b>В.Т. Шаламов</b></p>	<p>«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору) Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота, ясность</p>	4	3	<p>анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в произведениях великого писателя;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- составление систематизирующей таблицы;</li> <li>- составление цитатного и тезисного плана;</li> <li>- чтение и комментированное чтение произведений;</li> <li>- работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям</li> </ul>
<p><b>Тема 10.22</b> <b>В.М. Шукшин</b></p>	<p>Рассказы «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский прием».</p>	2	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>- специфика изображения совести, как эталона всех человеческих чувств в произведениях писателя;</li> <li>- многогранность таланта автора</li> </ul>

	Изображение русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека. Художественные особенности прозы В.М. Шукшина			
<b>Тема 10.23 Поэзия Русского Севера Н.М. Рубцов, А. Яшин, О.А. Фокина</b>	Тема Родины в лирике поэтов, острая боль за ее судьбу, вера в ее неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.	<b>2</b>	<b>3</b>	аудирование; - чтение и комментированное чтение; - чтение наизусть; - самостоятельная работа с учебником; - аналитическая работа с текстами стихотворений; - подготовка сообщений
<b>Тема 10.24 Русская литература последних лет (обзор)</b>	Обзор литературы, опубликованной в последние годы в периодической печати и в отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.	<b>2</b>	<b>2</b>	аудирование; - чтение и комментированное чтение; - чтение наизусть; - самостоятельная работа с учебником; - аналитическая работа с текстами стихотворений; - подготовка сообщений
<b>Тема 10.25 Зарубежная литература</b>	Э. Хэмингуэй «Старик и море», Э.М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик».	<b>2</b>	<b>2</b>	- специфика развития современной зарубежной литературы
<b>Итого к выдаче</b>		<b>117</b>		
<b>Самостоятельная работа</b>		<b>58</b>		
<b>Итоговая аттестация</b>	Экзамен	<b>2</b>		
<b>Всего:</b>		<b>175</b>		

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебной дисциплины «Литература» предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся<sup>1</sup>.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по литературе, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебной дисциплины «Литература» входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по литературе, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой и другой литературой по словесности, вопросам литературоведения.

В процессе освоения программы учебной дисциплины «Литература» студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по русскому языку и литературе, имеющимся в свободном доступе в сети.

Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

1 Письмо Министерства образования и науки РФ от 24 ноября 2011 г. № МД-1552/03 «Об оснащении

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

Для студентов

Агеносов В. В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).

11 класс. — М., 2014.

Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень).

10 класс. — М., 2014.

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс. Практикум / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И. Н. Сухих.— М., 2014.

Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Зинин С. А., Чалмаев В. А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень).

11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Курдюмова Т.Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс /

под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс:

в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2014.

Ланин Б. А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.

Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Михайлов О. Н., Шайтанов И. О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.

Обернихина Г. А., Антонова А. Г., Вольнова И. Л. и др. Литература. практикум: учеб.

пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред И. Н. Сухих. — М., 2014.

Белокурова С. П., Дорофеева М. Г., Ежова И. В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.

Бурменская Г. В., Володарская И. А. и др. Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / под

ред. А. Г. Асмолова. — М., 2010.

Карнаух Н. Л. Наши творческие работы // Литература. 8 кл. Дополнительные материалы / авт.-сост. Г. И. Беленький, О. М. Хренова. — М., 2011.

Карнаух Н. Л., Кац Э. Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2012.

Обернихина Г. А., Мацыяка Е. В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А. П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.

Поташник М.М., Левит М. В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Самостоятельная работа: методические рекомендации для специалистов учреждений начального и среднего профессионального образования. — Киров, 2011.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011.

Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Интернет-ресурсы

[www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования

устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

[www.krugosvet.ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онла

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка планируемых результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоение умения, усвоение знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
<b>Знания:</b>	
Изложение (обоснование) связи языка и истории, культуры русского и других народов;	Беседа Устный опрос Письменный опрос Тестирование Результат тестирования Практическая работа экзамен
Изложение(разъяснение) смысла понятий: речевые ситуации и ее компоненты, литературный язык, языковая норма, культура речи;	Беседа Устный опрос Письменный опрос Тестирование Результат тестирования Практическая работа экзамен
Изложение (разъяснение) основных единиц и уровней языка, их признаков и обоснование их взаимосвязи;	Беседа Устный опрос Письменный опрос Тестирование Результат тестирования Практическая работа
Выполнение орфоэпических, лексических, грамматических, пунктуационных норм современного русского литературного языка; норм речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;	Беседа Устный опрос Письменный опрос Тестирование Результат тестирования Практическая работа экзамен
<b>Умения:</b>	
Выполнение речевого самоконтроля; создание и обоснование устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;	Наблюдение за ходом выполнения практической работы Результат выполнения практической работы Защита проектной работы Экзамен Защита рефератов по темам
Обоснование языковых единиц с точки зрения правильности, точности и	Наблюдение за ходом выполнения практической работы

уместности их употребления;	Результат выполнения практической работы Экзамен
<b>Аудирование и чтение</b>	
Демонстрация основных видов чтения (ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;	Наблюдение за ходом выполнения практической работы Защита проекта Защита реферата Выступление с докладом
Получение необходимой информации из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных информационных носителях;	Наблюдение за ходом выполнения практической работы Результат выполнения практической работы
<b>Говорение и письмо</b>	
Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров в учебно-научной (на материале изучаемых учебных дисциплин), социально-культурной и деловой сферах общения;	Наблюдение за видом деятельности (моделирование речевых ситуаций) Результат выполнения самостоятельной работы Защита реферата Защита проекта Экзамен
Демонстрация (выполнение) в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических норм современного русского литературного языка;	Наблюдение за ходом выполнения практической работы Результат выполнения практической работы Защита реферата Защита проекта Экзамен
Выполнение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка;	Наблюдение за ходом выполнения практической работы Результат выполнения практической работы Письменный опрос Защита реферата Защита проекта Экзамен
Демонстрация основных приемов переработки устного и письменного текста;	Наблюдение за ходом выполнения практической работы Результат выполнения практической работы Письменный опрос Защита реферата Защита проекта Экзамен
Реализация приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни для: - осознания русского языка как духовной, нравственной и культурной ценности народа; приобщения к ценностям	Наблюдение за ходом выполнения практической работы Результат выполнения практической работы Письменный опрос Защита реферата

национальной и мировой культуры;	Защита проекта Экзамен
- развитие интеллектуальных и творческих способностей, навыков самостоятельной деятельности; самореализации, самовыражения в различных областях человеческой деятельности;	Наблюдение за ходом выполнения практической работы Результат выполнения практической работы Письменный опрос Защита реферата Защита проекта Экзамен
- увеличение словарного запаса; расширение круга используемых языковых и речевых средств; совершенствования способности к самооценке на основе наблюдения за собственной речью;	Наблюдение за ходом выполнения практической работы Результат выполнения практической работы Письменный опрос Защита реферата Защита проекта Экзамен
- совершенствования коммуникативных способностей; развитие готовности к речевому взаимодействию, межличностному и межкультурному общению, сотрудничеству;	Наблюдение за видом деятельности (игры, выполнение заданий) Выполнение проекта Защита проекта
- самообразования и активного участия в производственной, культурной и общественной жизни государства	Наблюдение за видом деятельности (игры, выполнение заданий) Выполнение проекта Защита проекта

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.
2. Художественная литература как вид искусства. Периодизация.
3. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.
4. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.
5. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.
6. Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова», «М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников», «М. Ю. Лермонтов — художник», «Любовная лирика Лермонтова».
7. Петербург в жизни и творчестве Н. В. Гоголя», «Н. В. Гоголь в воспоминаниях современников».
8. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. (И. К. Айвазовский, В. В. Верещагин, В. М. Васнецов, Н. Н. Ге, И. Н. Крамской, В. Г. Перов, И. Е. Репин, В. И. Суриков).
9. Малый театр — «второй Московский университет в России». М. С.Щепкин —основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве.
10. Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение.
11. Презентация «Заочная экскурсия «По залам Третьяковской галереи».
12. «Обломов». Творческая история романа.
13. Виртуальная экскурсия по литературным музеям И. С. Тургенева (по выбору студентов).
- 14.Праведники в творчестве Н. С. Лескова» (на примере одного-двух произведений).
- 15.Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова».
- 16.Подготовка сценария литературного вечера или конкурса чтецов «Поэты России XIX века».
- 17.Исследование - доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века».