министерство образования архангельской области

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Архангельской области

«Вельский сельскохозяйственный техникум имени Г. И. Шибанова»

(ГАПОУ Архангельской области «ВСТ»)

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе

ГАПОУ Архангельской области «ВСТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н.Рохина

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММа УЧЕБНОго предмета ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА**

**ОУД. 01.02 Литература (базовая)**

Вельск 2021

Рабочая программа учебного предмета **ОУД. 01.02 Литература (базовая)** общеобразовательного цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, зарегистрирован Минюстом России 07.06. 2012, рег. № 24480, в последующих редакциях).

Организация-разработчик: ГАПОУ Архангельской области «ВСТ»

|  |  |
| --- | --- |
| Разработчик | Ховрякова Л.В., преподаватель ГАПОУ Архангельской области «ВСТ». |
| Рецензент | Палицына Н.В., методист ГАПОУ Архангельской области «ВСТ». |

Рассмотрено и одобрено на заседании М(Ц)К

общеобразовательных дисциплин

Протокол №……. от «…..»………………2021г.

Председатель М(Ц)К…………….Ю.А. Осекина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА…………………………………………………………4

1. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА……………………….9
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ…………………………..40

**1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО**

**ПРЕДМЕТА « ЛИТЕРАТУРА».**

Рабочая программа учебного предмета **ОУД. 01.02 Литература (базовая)** реализуется в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой подготовки по специальности СПО:

# 08.02.08 Монтаж и эксплуатация оборудования и систем газоснабжения;

23.02.07 «Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей»; 35.02.16 «Эксплуатация и ремонт сельскохозяйственной техники и оборудования»*.*

Программа учебного предмета «Литература» ориентирована на достижение следующих **личностных результатов**: 1, 2, 5, 7, 8, 9,11

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  *(дескрипторы)* | **Код личностных результатов  реализации  программы  воспитания** |
| Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); | **ЛР 1** |
| Гражданскую позицию как активного и ответственного члена  российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности | **ЛР 2** |
| Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в  соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами  гражданского общества; готовность и способность к  самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | **ЛР 5** |
| Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего  возраста, взрослыми в образовательной, общественно - полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | **ЛР 7** |
| Нравственное сознание и поведение на основе усвоения  общечеловеческих ценностей | **ЛР 8** |
| Готовность и способность к образованию, в том числе  самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное  отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | **ЛР 9** |
| Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков | **ЛР 11** |

**Метапредметных результатов:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно7 разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационнопознавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения−− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

**Предметных результатов:**

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

**Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | ***Объем часов*** |
| **Объем образовательной программы в академических часах** | 85 |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа | - |
| практические занятия | - |
| *Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена* | 6 |

**2. Содержание учебного предмета ОУД. 01.02 Литература (базовая).**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Наименование разделов и тем | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)** *(если предусмотрена)* | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Основные виды деятельности обучающегося** |
| 1 | **2** | **3** | **4** | **5** |
| Тема 1.1.  **А.С. Пушкин**  Художественный мир писателя | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» как опыт драматических изучений человека. Философское отношение к смыслу жизни. | **2** | 3 | - аудирование;  - работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);  - участие в беседе, ответы на вопросы; |
|  | Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | **2** | 3 | - комментированное чтение;  - аналитическая работа с текстом художественного произведения;  - подготовка докладов и сообщений; |
| Тема 1.2.  **М.Ю. Лермонтов**  Художественный мир писателя | **Теория литературы: элегия.**  Вклад в развитие русской литературы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Народность, психологизм, бунтарство поэтического слова. | **2** | 3 | - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;  - подготовка компьютерной презентации о расследовании причин гибели поэта;  - выразительное чтение стихотворений;  - конспектирование;  - написание коротких эссе |
| Тема 1.3.  **Н.В. Гоголь.**  Художественный мир писателя.  «Петербургские повести» | Вклад в развитие русской литературы. Обличение ужасов русской действительности. Тема «маленького человека». «Шинель» как центральная повесть цикла «Петербургские повести» | **2** | 3 | - работа иллюстративным материалом к произведениям Н.В. Гоголя;  - самооценивание и взаимооценивание  - конспектирование;  - написание коротких эссе |
| **Раздел 2.**  **Русская литература второй половины 19 века.** | ***Личностные результаты:***  ***Познавательные УУД:***   1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато. 6. Устанавливать причинно-следственные связи. 7. Осуществлять анализ текстовой информации. 8. Работать с разными источниками информации.   ***Регулятивные УУД:***   1. Самостоятельно формулировать тему, проблему цели урока. 2. По окончании урока формулировать новое знание. Осознавать умения, которыми пользовались. 3. Фиксировать информацию в разных формах: план, таблица, сжатый и развернутый текст.   ***Коммуникативные УУД:***  1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.   1. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. 2. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации. 3. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 4. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. 5. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами. 6. Работать в команде, в паре. | **35** | 3 |  |
| Тема 2.1 Культурно- историческое развитие России середины 19 века  **Отец русской драматургии – А.Н. Островский** | Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.  Художественный мир драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.  Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия, свободы в драме.  Поэзия автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.  Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».  **Теория литературы: понятие о драме.** | **2** | 3 | - аудирование;  - конспектирование;  - чтение по ролям;  - анализ специфики сценической речи произведений А.Н. Островского – «отца» русской драматургии;  - подготовка сообщений и докладов;  - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источник);  - устные и письменные ответы на вопросы;  - участие в беседе;  - аналитическая работа с текстом драмы «Гроза» и критическими отзывами современников в отношении данного произведения |
| Тема 2.2.  **И.А. Гончаров**. Роман «Обломов» | Прошлое и будущее России. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. | **2** | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации романа |
| Тема 2.3.  **И.С. Тургенев**  Роман «Отцы и дети» | Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов «Базаров – что он такое?» Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).  Нравственная проблематика и ее общечеловеческое значение.  Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе. | **4** | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации романа |
| Тема 2.4.  Русские «второстепенные» поэты:  **Ф.И. Тютчев и А.А. Фет** | Своеобразие лирики.  **Ф.И. Тютчев**. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов Тютчева. Общественно-политическая лирика.  **А.А. Фет**. Поэзия как выражение идеала красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. | **2**  2\1 | 3 | - аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 2.5.  Поэт и гражданин – **Н.А. Некрасов** | Традиции и новаторство лирики Некрасова.  Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия лирики Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирики. Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века. Вопрос о счастье и о свободе в поэме. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка. | **2** | 3 | - аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 2.6.  **Н.С. Лесков** | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. «Очарованный странник». Смысл названия произведения. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова. | **2**  2\1 | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации произведения |
| Тема 2.7.  **М.Е. Салтыков - Щедрин** | «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Традиции и новаторство. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  **Теория литературы**: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»). | **2** | 3 | редактирование текста;  - реферирование текста;  - выделение основных идей произведений;  - прогрессивность и современность произведений;  - самооценивание и взаимооценивание |
| Тема 2.8.  **Ф.М. Достоевский**  Гуманизм романов.  «Преступление и наказание» | «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира в человеке: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.  Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. | **6** | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации произведения |
| Тема 2.9.  **Л.Н. Толстой**  Роман-эпопея «Война и мир» | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. История создания романа, жанровое своеобразие.  Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика» души. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».  «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.  Духовные искания князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм романа. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.  Развенчание идеи «наполеонизма» в романе. Патриотизм в понимании писателя. Идейные искания Толстого.  Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи Мурат».  Мировое значение творчества Л. Толстого, Л. Толстой и культура 20 века.  Теория литературы: понятие о романе-эпопее. | **2**  **2**  **2**  **2**  **1**  2\1 | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации произведения |
| Тема 2.10.  **А.П. Чехов** – мастер короткого рассказа | Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов-репортер. Герои рассказов Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу: «Маленькая трилогия». «Берегите в себе человека»: рассказ «Ионыч»  Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Прошлое, настоящее и будущее в драме «Вишневый сад» | **2** | 3 | - выделить характерные черты юмора серьезного писателя;  - редактирование текста;  - реферирование текста;  - выделение основных идей произведений;  - прогрессивность и современность произведений;  - самооценивание и взаимооценивание |
| **Раздел 3**  **Литература 20 века** | ***Личностные результаты:***  ***Познавательные УУД:***   1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато.   ***Регулятивные УУД:***   1. Самостоятельно формулировать тему, проблему цели урока. 2. По окончании урока формулировать новое знание. Осознавать умения, которыми пользовались. 3. Фиксировать информацию в разных формах: план, таблица, сжатый и развернутый текст.   ***Коммуникативные УУД:***   1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. 3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации. 4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. | **12** | 3 |  |
| Тема 3.1.  **И.А. Бунин** | Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.  Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». | **2** | 3 | - аудирование;  - участие в эвристической беседе;  - ответы на проблемные вопросы;  - индивидуальная и аналитическая работа с текстами произведений писателя;  - составление систематизирующей таблицы |
| Тема 3.2  **А.И. Куприн** | Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна. | **2** | 3 | - составление систематизирующей таблицы;  - составление цитатного и тезисного плана;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям |
| Тема 3.3.  **М. Горький**  Ранние рассказы  Социально-философская пьеса «На дне» | Вопрос о свободе в ранних рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Коновалов», «Страсти-мордасти».  Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | **2** | 3 | - анализ специфики раннего творчества А.М. Горького;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям;  - выделение особенностей чтения произведений А.М. Горького представителями различных театральных школ |
| **Поэзия начала**  **20 века** |  | **6** |  |  |
| Тема 4.1.  «Серебряный век» в русской литературе | «Серебряный век» как сложное культурное явление. Поэтические направления: символизм, акмеизм, футуризм.  Константин Бальмонт, Валерий Брюсов. Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Игорь Северянин (обзор творчества).  Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева | **2** | 3 | - аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 4.2.  **А.А. Блок**  Поэма «Двенадцать» | Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.  Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового» пожара, неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное  разнообразие поэмы. | **2** | 3 | - аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 4.3.  **В.В. Маяковский** | Новаторство Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». | **2** | 3 | аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 4.4.  **С.А. Есенин** | Поэзия русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | **2** | 3 | аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| **Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)** |  | **14** |  |  |
|  |  |  |  |  |
| Тема 5.1  **М.А. Булгаков** | **«**Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны.Изображение войны иофицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.  Сатира Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце» | **4** | 2 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации произведения |
| Тема 5.2.  Женская лирика  **А.А. Ахматова**  **М.И. Цветаева** | Женская лирика как новое явление в литературе. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. | **2** | 3 | аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 5.3.  **Б.Л. Пастернак** | Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. «Февраль. Достать чернила и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». | **2** | 2 | аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 5.4.  **М.А. Шолохов** | Изображение гражданской войны. «Донские рассказы», «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Судьба Григория Мелехова как поиск правды жизни. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Гуманизм романа. | **4** | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации произведений  Автобиографичность Шолоховских образов |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** |  | **4** |  |  |
| **Тема 6.1.**  **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов,  А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль  и др.).  Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди»  К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра  и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих  сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.Особенности развития | **2** | 3 | - анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в художественной литературе;  - выделить общие особенности литературы данного периода;  - составление систематизирующей таблицы;  - составление цитатного и тезисного плана;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям |
| **Тема 6.2.**  **А.Т. Твардовский** | Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор  творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии  Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий  аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней  ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».  **Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».  **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль»,  «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).  **Повторение**. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.  **Теория литературы**. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.  Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.  **Творческие задания**. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».  Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов). | **2** | **3** | - выделить и озвучить специфическую проблематику произведений поэта;  - осознать важность темы вины перед предками (отцами и матерями) в главном произведении поэта |
| **Литература 50-80 годов** |  | **4** | **3** |  |
| **Тема 7.1**  **Литература 50-80-х годов (обзор)** | **Основные направления и течения художественной прозы** 1950-1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Быкова, В. Распутина.  Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.  Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить  современную жизнь с позиций предшествующих поколений.  **Историческая тема в советской литературе**. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. **Автобиографическая литература**.  Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).  Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.  Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)  В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».  В. В. Быков. «Сотников».  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)  К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».  О. Берггольц. «Дневные звезды».  А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».  В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».  А. Кузнецов «У себя дома».  Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».  Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».  Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».  В. Белов. «Плотницкие рассказы».  Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».  Г. Владимов. «Верный Руслан».  Ю. Бондарев. «Горячий снег».  В. Богомолов. «Момент истины».  В. Кондратьев. «Сашка».  К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».  А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».  Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».  А. Битов. «Пушкинский дом».  В. Ерофеев. «Москва—Петушки».  Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».  А. Ким. «Белка».  Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.  Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины ХХ века.  Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рас-  сказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.  Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов ХХ века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.  Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского,  И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская  30  **проза:** тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений  Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы,  жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов,  развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в  поэзии 1950—1980-х годов.  Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического  героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.  Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.  Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие  лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.  **Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)  Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».  А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».  Литература народов России  Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».  Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)  М. Светлов. Произведения по выбору.  Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.  Ю. Друнина. Произведения по выбору.  Р. Рождественский. Произведения по выбору.  Е. Евтушенко. Произведения по выбору.  Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.  Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.  В. Некрасов. Произведения по выбору.  В. Высоцкий. Произведения по выбору.  Г. Айги. Произведения по выбору.  Д. Пригов. Произведения по выбору.  А. Еременко. Произведения по выбору.  Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины ХХ века.  (по выбору преподавателя).  Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины ХХ века.  Теория литературы. Лирика. Авторская песня.  Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в  живописи 1950—1980-х годов.  Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».  Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).  31  **Драматургия 1950—1980-х годов**  Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности  драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным  проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание  драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.  Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина,  Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние  Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—  1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова,  А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в  драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)  В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».  А. Володин. «Пять вечеров».  А. Салынский. «Барабанщица».  А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».  А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.  Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»  Зарубежная литература. Б. Брехт.  Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины ХХ века.  Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.  Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.  Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или  реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов;  «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»  (автор по выбору). | **22222222245222** | **3** | - анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в художественной литературе;  - выделить общие особенности литературы данного периода;  - составление систематизирующей таблицы;  - составление цитатного и тезисного плана;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям |
| **Тема 7.2**  **В.Т. Шаламов** | «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору) Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота, ясность | **2** | 3 | анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в произведениях великого писателя;  - составление систематизирующей таблицы;  - составление цитатного и тезисного плана;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
| **Итого к выдаче** |  | **79** |  |  |
| **Итоговая аттестация** | Комплексный экзамен | **6** |  |  |

**3. Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| **1** | **А.С. Пушкин. Художественный мир писателя** | **2** |
| **2** | **Поэма «Медный всадник»** | **2** |
| **3** | **М.Ю. Лермонтов. Художественный мир писателя** | **2** |
| **4** | **Н.В. Гоголь.**  **Художественный мир писателя.**  **«Петербургские повести»** | **2** |
| **5** | **Отец русской драматургии – А.Н. Островский** | **2** |
| **6** | **И.А. Гончаров. Роман «Обломов»** | **2** |
| **7** | **И.С. Тургенев**  **Роман «Отцы и дети»** | **2** |
| **8** | **И.С. Тургенев**  **Роман «Отцы и дети»** | **2** |
| **9** | **Русские «второстепенные» поэты: Ф.И. Тютчев и А.А. Фет** | **2** |
| **10** | **Поэт и гражданин – Н.А. Некрасов** | **2** |
| **11** | **Н.С. Лесков** | **2** |
| **12** | **М.Е. Салтыков - Щедрин** | **2** |
| **13** | **Ф.М. Достоевский. Гуманизм романов.**  **«Преступление и наказание»** | **2** |
| **14** | **Ф.М. Достоевский. Гуманизм романов.**  **«Преступление и наказание»** | **2** |
| **15** | **Ф.М. Достоевский. Гуманизм романов.**  **«Преступление и наказание»** | **2** |
| **16** | **Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»** | **2** |
| **17** | **Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»** | **2** |
| **18** | **Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»** | **2** |
| **19** | **Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»** | **2** |
| **20** | **Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир»** | **1** |
| **21** | **А.П. Чехов – мастер короткого рассказа** | **2** |
| **22** | **«Вишнёвый сад»** | **2** |
| **23** | **И.А. Бунин** | **2** |
| **24** | **А.И. Куприн** | **2** |
| **25** | **М. Горький. Ранние рассказы**  **Социально-философская пьеса «На дне»** | **2** |
| **26** |  | **2** |
| **27** | **«Серебряный век» в русской литературе** | **2** |
| **28** | **А.А. Блок. Поэма «Двенадцать»** | **2** |
| **29** | **В.В. Маяковский** | **2** |
| **30** | **С.А. Есенин** | **2** |
| **31** | **М.А. Булгаков** | **2** |
| **32** | **М.А. Булгаков** | **2** |
| **33** | **Женская лирика. А.А. Ахматова. М.И. Цветаева** | **2** |
| **34** | **Б.Л. Пастернак** | **2** |
| **35** | **М.А. Шолохов** | **2** |
| **36** | **М.А. Шолохов** | **2** |
| **37** | **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | **2** |
| **38** | **А.Т. Твардовский** | **2** |
| **39** | **Литература 50-80-х годов (обзор)** | **2** |
| **40** | **В.Т. Шаламов** | **2** |
| **всего** |  | **79** |