МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

Архангельской области

«Вельский сельскохозяйственный техникум имени Г. И. Шибанова»

(ГАПОУ Архангельской области «ВСТ»)

УТВЕРЖДАЮ

зам. директора по учебной работе

ГАПОУ Архангельской области «ВСТ»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_С.Н.Рохина

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ЦИКЛА

ОУД. 02 Литература (базовая)

Вельск 2021

Рабочая программа учебного предмета ОУД. 02 Литература (базовая) общеобразовательного цикла разработана в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования» (приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413, зарегистрирован Минюстом России 07.06. 2012, рег. № 24480, в последующих редакциях).

Организация-разработчик: ГАПОУ Архангельской области «ВСТ»

Разработчик Ховрякова Л.В., преподаватель ГАПОУ Архангельской области «ВСТ».

Рецензент Палицына Н.В., методист ГАПОУ Архангельской области «ВСТ».

Рассмотрено и одобрено на заседании М(Ц)К

общеобразовательных дисциплин

Протокол №……. от «…..»………………2021г.

Председатель М(Ц)К…………….Ю.А. Осекина

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА………………………………………………………………..4

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА……………………….9

3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ…………………………..42

1 ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО

ПРЕДМЕТА « ЛИТЕРАТУРА».

Рабочая программа учебного предмета ОУД. 02 Литература (базовая) реализуется в пределах основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования базовой подготовки по специальности СПО:

21.00.00 «Прикладная геология, горное дело, нефтегазовое дело и геодезия» по специальности 21.02.04 «Землеустройство»;

35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйство» по специальности 35.02.08 «Электрификация и автоматизация сельского хозяйства»;

35.00.00 «Сельское, лесное и рыбное хозяйство» по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство».

Программа учебного предмета «Литература» ориентирована на достижение следующих личностных результатов: 1, 2, 5, 7, 8, 9,11.

|  |  |
| --- | --- |
| **Личностные результаты**  **реализации программы воспитания**  **(***дескрипторы)* | **Код личностных результатов**  **реализации**  **программы**  **воспитания** |
| Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн); | **ЛР 1** |
| Гражданскую позицию как активного и ответственного члена  российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности | **ЛР 2** |
| Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в  соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами  гражданского общества; готовность и способность к  самостоятельной, творческой и ответственной деятельности | **ЛР 5** |
| Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего  возраста, взрослыми в образовательной, общественно - полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности | **ЛР 7** |
| Нравственное сознание и поведение на основе усвоения  общечеловеческих ценностей | **ЛР 8** |
| Готовность и способность к образованию, в том числе  самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное  отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности | **ЛР 9** |
| Принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков | **ЛР 11** |

Метапредметных результатов:

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно7 разрешать конфликты;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

- умение определять назначение и функции различных социальных институтов;

- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;

- владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения−− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

Предметных результатов:

1) сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы;

**Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

|  |  |
| --- | --- |
| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
| **Объем образовательной программы в академических часах** | 175 часов |
| в том числе: |  |
| самостоятельная работа | 58 часов |
| *Итоговая аттестация в форме комплексного экзамена* |  |

**2. Содержание учебного предмета «Литература»**.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Наименование разделов и тем** | **Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрена)** | **Объем часов** | **Уровень освоения** | **Основные виды деятельности обучающегося** |
| **Введение** | Общая характеристика русской классической литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в 19 веке. Самобытность русской литературы.  **Самостоятельная работа (реферат 19век-20век)** | **1**  5 | 2 |  |
| **Раздел 1**  **Русская литература первой половины 19 века** | ***Л ичностные результаты:***  ***Познавательные УУД:***   1. Значение личности и таланта А.С. Пушкина как основоположника русского литературного языка. 2. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 3. Пользоваться изучающим видом чтения. 4. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица).   ***Регулятивные УУД:***   1. Составлять схему «Тенденции развития русской классической литературы в первой половине 19 века» 2. Самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока. 3. По окончании урока формулировать новое знание, осознавать умения, которыми пользовались.   ***Коммуникативные УУД:***   1. Во время групповой работы стремиться к координации и сотрудничеству. 2. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 3. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. | **8** | **3** |  |
| Тема 1.1.  **А.С. Пушкин**  Художественный мир писателя | Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. «Маленькие трагедии» как опыт драматических изучений человека. Философское отношение к смыслу жизни. | **2** | 3 | - аудирование;  - работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);  - участие в беседе, ответы на вопросы; |
|  | Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина. | **2** | 3 | - комментированное чтение;  - аналитическая работа с текстом художественного произведения;  - подготовка докладов и сообщений; |
| Тема 1.2.  **М.Ю. Лермонтов**  Художественный мир писателя | **Теория литературы: элегия.**  Вклад в развитие русской литературы А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики. Народность, психологизм, бунтарство поэтического слова.  **Самостоятельная работа**  Поэма «Демон». «Демон» как романтическая поэма. Смысл финала поэмы, ее философское звучание. Драма «Маскарад».  **Теория литературы: развитие понятия о романтизме.** | **2**  2 | 3 | - самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;  - подготовка компьютерной презентации о расследовании причин гибели поэта;  - выразительное чтение стихотворений;  - конспектирование;  - написание коротких эссе |
| Тема 1.3.  **Н.В. Гоголь.**  Художественный мир писателя.  «Петербургские повести» | Вклад в развитие русской литературы. Обличение ужасов русской действительности. Тема «маленького человека». «Шинель» как центральная повесть цикла «Петербургские повести»  **Самостоятельная работа**  Поэма «Мертвые души» Н.В. Гоголя, ее замысел, особенности жанра, сюжета и композиции. Роль образа Чичикова в развитии сюжета и раскрытии основного замысла произведения. | **2**  3 | 3 | - работа иллюстративным материалом к произведениям Н.В. Гоголя;  - самооценивание и взаимооценивание  - конспектирование;  - написание коротких эссе |
| **Раздел 2.**  **Русская литература второй половины 19 века.** | ***Личностные результаты:***  ***Познавательные УУД:***   1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато. 6. Устанавливать причинно-следственные связи. 7. Осуществлять анализ текстовой информации. 8. Работать с разными источниками информации.   ***Регулятивные УУД:***   1. Самостоятельно формулировать тему, проблему цели урока. 2. По окончании урока формулировать новое знание. Осознавать умения, которыми пользовались. 3. Фиксировать информацию в разных формах: план, таблица, сжатый и развернутый текст.   ***Коммуникативные УУД:***  1.Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве.   1. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. 2. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации. 3. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. 4. Воспринимать иные точки зрения, быть готовым корректировать свою. 5. Выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями, докладами, рефератами. 6. Работать в команде, в паре. | **45** | 3 |  |
| Тема 2.1 Культурно- историческое развитие России середины 19 века  **Отец русской драматургии – А.Н. Островский** | Культурно-историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев.  Художественный мир драматурга. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. | **2** | 3 | - аудирование;  - конспектирование;  - чтение по ролям;  - анализ специфики сценической речи произведений А.Н. Островского – «отца» русской драматургии;  - подготовка сообщений и докладов;  - самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источник);  - устные и письменные ответы на вопросы;  - участие в беседе;  - аналитическая работа с текстом драмы «Гроза» и критическими отзывами современников в отношении данного произведения |
| Тема 2.2. Тема свободы в пьесе «Гроза» А.Н. Островского | Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры.  Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия, свободы в драме.  Поэзия автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.  Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.П. Григорьев о драме «Гроза».  **Теория литературы: понятие о драме.**  **Самостоятельная работа:**  «Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельной красоты при столкновении с миром корысти. Комедия Островского «Свои люди-сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешенные деньги» (одна из комедий по выбору) | **2**  3 | 3 | - устные и письменные ответы на вопросы;  - участие в беседе;  - аналитическая работа с текстом драмы «Гроза» и критическими отзывами современников в отношении данного произведения |
| Тема 2.3.  **И.А. Гончаров**. Роман «Обломов» | Прошлое и будущее России. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.  **Самостоятельная работа**: роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбов, Д. Писарев, И. Анненский и др.). | **2**  2 | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации романа |
| Тема 2.4.  **И.С. Тургенев**  Роман «Отцы и дети» | Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов «Базаров – что он такое?» Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).  Нравственная проблематика и ее общечеловеческое значение.  Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.  **Самостоятельная работа:** идейное содержание (на выбор) «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», стихотворения в прозе. | **4**  2 | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации романа |
| Тема 2.5.  **Н.Г. Чернышевский**.  Роман «Что делать?» (обзор) | Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Роль снов в романе. Четвертый сон Веры Павловны как социальная утопия. Смысл финала романа.  **Самостоятельная работа:** эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе | **2**  2 | 2 | - редактирование текста;  - реферирование текста;  - выделение основных идей произведения;  - прогрессивность и современность произведения;  - самооценивание и взаимооценивание |
| Тема 2.6.  Русские «второстепенные» поэты:  **Ф.И. Тютчев и А.А. Фет** | Своеобразие лирики.  **Ф.И. Тютчев**. Философичность – основа лирики поэта. Символичность образов Тютчева. Общественно-политическая лирика.  **А.А. Фет**. Поэзия как выражение идеала красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета.  **Самостоятельная работа**: А.К. Толстой. Своеобразие лирики. Жизненный пусть писателя. | **2**  2\1 | 3 | - аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 2.7.  Поэт и гражданин – **Н.А. Некрасов** | Традиции и новаторство лирики Некрасова.  Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная поэзия как источник своеобразия лирики Некрасова. Разнообразие интонаций. Поэтичность языка. Интимная лирики. | **2** | 3 | - аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
|  | Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины 19 века. Вопрос о счастье и о свободе в поэме. Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция. Образ женщины в поэме. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы. Особенности стиля. Сочетание фольклорных сюжетов с реалистическими образами. Своеобразие языка.  **Самостоятельная работа**: А.Н. Майков. «И город вот опять!...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».  А.А. Григорьев. «Вы рождены меня терзать», «Цыганская венгерка», «Я не люблю, не люблю…», цикл «Вверх по Волге»... | **2**  2\1 | 3 | - аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстом поэмы;  - подготовка сообщений |
| Тема 2.8.  **Н.С. Лесков** | Тема трагической судьбы талантливого русского человека. «Очарованный странник». Смысл названия произведения. Особенности сюжета повести. Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности (смысл странствий главного героя). Концепция народного характера. Образ Ивана Флягина. Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.  **Самостоятельная работа**: тема трагической судьбы талантливого русского человека. «Тупейный художник». | **4**  2\1 | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации произведения |
| Тема 2.9.  **М.Е. Салтыков - Щедрин** | «Сказки для детей изрядного возраста». Сатирическое обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Традиции и новаторство. Объекты сатиры и сатирические приемы. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.  **Теория литературы**: развитие понятия сатиры, понятия об условности в искусстве (гротеск, «эзопов язык»).  **Самостоятельная работа**: написание эссе-рассуждения по «Сказкам…» «История одного города». Проблема совести и нравственного возрождения человека. | **2**  6\4 | 3 | редактирование текста;  - реферирование текста;  - выделение основных идей произведений;  - прогрессивность и современность произведений;  - самооценивание и взаимооценивание |
| Тема 2.10.  **Ф.М. Достоевский**  Гуманизм романов.  «Преступление и наказание» | «Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Своеобразие жанра. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа.  Теория «сильной личности» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира в человеке: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.  Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.  **Самостоятельная работа**: идея «двойничества» в романе. Критика вокруг романа Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев, В. Розанов и др.). | **6**  2\1 | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации произведения |
| Тема 2.11  **Л.Н. Толстой**  Роман-эпопея «Война и мир» | Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. История создания романа, жанровое своеобразие.  Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика» души. Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира».  «Мысль народная» и «мысль семейная» в романе. Авторский идеал семьи. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.  Духовные искания князя Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Значение образа Платона Каратаева. Психологизм романа. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды». Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе.  Развенчание идеи «наполеонизма» в романе. Патриотизм в понимании писателя. Идейные искания Толстого.  Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи Мурат».  Мировое значение творчества Л. Толстого, Л. Толстой и культура 20 века.  Теория литературы: понятие о романе-эпопее.  **Самостоятельная работа**: «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны.  **Практическая работа**: тестирование, вопросы, анализ произведения, сочинение-рассуждение. | **2**  **2**  **2**  2  2\1 | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации произведения |
| Тема 2.12.  **А.П. Чехов** – мастер короткого рассказа | Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов-репортер. Герои рассказов Чехова. Мысль писателя об ответственности человека за свою судьбу: «Маленькая трилогия». «Берегите в себе человека»: рассказ «Ионыч»  Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад» - вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Жизненная беспомощность героев пьесы. Расширение границ исторического времени в пьесе. Символичность пьесы. Прошлое, настоящее и будущее в драме «Вишневый сад»  **Самостоятельная работа**: Чехов и МХАТ. Роль А.П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове. | **4**  2\1 | 3 | - выделить характерные черты юмора серьезного писателя;  - редактирование текста;  - реферирование текста;  - выделение основных идей произведений;  - прогрессивность и современность произведений;  - самооценивание и взаимооценивание |
| Тема 2.13. **Зарубежная литература (обзор)** | В. Шекспир «Гамлет»  О. Бальзак «Гобсек»  Г. Флобер «Саламбо»  Поэты – импрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар) | **1** | 2 | - выделить наиболее яркие черты, специфику, отличия от русской литературы; |
| **Раздел 3**  **Литература 20 века** | ***Личностные результаты:***  ***Познавательные УУД:***   1. Самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную. 2. Пользоваться изучающим видом чтения. 3. Извлекать информацию, представленную в разных формах (текст, иллюстрация, схема, таблица). 4. Пользоваться ознакомительным и просмотровым чтением. 5. Излагать содержание прочитанного (прослушанного текста) развернуто и сжато.   ***Регулятивные УУД:***   1. Самостоятельно формулировать тему, проблему цели урока. 2. По окончании урока формулировать новое знание. Осознавать умения, которыми пользовались. 3. Фиксировать информацию в разных формах: план, таблица, сжатый и развернутый текст.   ***Коммуникативные УУД:***   1. Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. 2. Формулировать и аргументировать собственное мнение и позицию. 3. Оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учетом речевой ситуации. 4. Высказывать и обосновывать свою точку зрения. | **63** | 3 |  |
| **Русская литература на рубеже веков** |  | **8** |  |  |
| Тема 3.1.  **И.А. Бунин** | Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.  Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».  **Самостоятельная работа**: стихотворения И.А. Бунина | **2**  2\1 | 3 | - аудирование;  - участие в эвристической беседе;  - ответы на проблемные вопросы;  - индивидуальная и аналитическая работа с текстами произведений писателя;  - составление систематизирующей таблицы |
| Тема 3.2  **А.И. Куприн** | Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Символическое и реалистическое в творчестве Куприна.  **Самостоятельная работа**: рассказы «Олеся», «Поединок». | **2**  2\1 | 3 | - составление систематизирующей таблицы;  - составление цитатного и тезисного плана;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям |
| Тема 3.3.  **М. Горький**  Ранние рассказы  Социально-философская пьеса «На дне» | Вопрос о свободе в ранних рассказах «Челкаш», «Старуха Изергиль», «Коновалов», «Страсти-мордасти».  Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. | **2**  **2** | 3 | - анализ специфики раннего творчества А.М. Горького;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям;  - выделение особенностей чтения произведений А.М. Горького представителями различных театральных школ |
| **Поэзия начала**  **20 века** |  | **4** |  |  |
| Тема 3.4.  «Серебряный век» в русской литературе | «Серебряный век» как сложное культурное явление. Поэтические направления: символизм, акмеизм, футуризм.  Константин Бальмонт, Валерий Брюсов. Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Игорь Северянин (обзор творчества).  Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева | **2** | 3 | - аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 3.5.  **А.А. Блок**  Поэма «Двенадцать» | Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России.  Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового» пожара, неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное  разнообразие поэмы.  **Самостоятельная работа**: идейное содержание поэмы «Соловьиный сад» | **2**  2\1 | 3 | - аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| **Литература 20-х годов (обзор)** |  | **8** | 2 |  |
| Тема 3.6.  Литературный процесс 20-х годов. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений | Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм, «На посту», «Красная новь» и др.)  А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.  Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева. | **2** | 2 | - анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в художественной литературе;  - выделить общие особенности литературы данного периода;  - составление систематизирующей таблицы;  - составление цитатного и тезисного плана;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям |
| Тема 3.7. Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении революции и гражданской войны | «Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шролохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.).  Гражданская война в литературе русского зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А. Деникин).  Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов «»Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).  Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).  Становление романа анти-утопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).  **Самостоятельная работа**: доклады (по выбору). | **2**  2\1 | 2 | - анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в художественной литературе;  - выделить общие особенности литературы данного периода;  - составление систематизирующей таблицы;  - составление цитатного и тезисного плана;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям |
| Тема 3.8.  **В.В. Маяковский** | Новаторство Маяковского. Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных».  **Самостоятельная работа**: поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина. | **2**  2\1 | 3 | аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 3.9.  **С.А. Есенин** | Поэзия русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.  **Самостоятельная работа**: поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме. | **2**  2\1 | 3 | аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| **Литература 30-х – начала 40-х годов (обзор)** |  | **18** |  |  |
|  | **Самостоятельная работа:** литература русского зарубежья. Реферат. Русское литературное зарубежье 40-90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. | 2\1 |  |  |
| Тема 3.10  **М.А. Булгаков** | **«**Белая гвардия». Судьбы людей в годы гражданской войны.Изображение войны иофицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.  Сатира Булгакова «Роковые яйца», «Собачье сердце»  **Самостоятельная работа**: сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных» | **4**  **2**    2 | 2 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации произведения |
| Тема 3.11  **А.П. Платонов** | Поиски писателем положительного героя. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Традиции русской сатиры в творчестве писателя. Рассказ «В прекрасном и яростном мире», повесть «Котлован» | **2** | 2 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации произведений |
| Тема 3.12  Женская лирика  **А.А. Ахматова**  **М.И. Цветаева** | Женская лирика как новое явление в литературе. Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы. | **2** | 3 | аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 3.13  **А.А. Ахматова** | Своеобразие лирики Ахматовой. Ранняя лирики Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьбы страны и народа.  Темы любви к родной земле, к Родине, к России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. | **2** | 3 | аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 3.14  **Б.Л. Пастернак** | Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и легкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений. «Февраль. Достать чернила и плакать…», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути…», «Зимняя ночь». | **2** | 2 | аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| Тема 3.15  **М.А. Шолохов** | Изображение гражданской войны. «Донские рассказы», «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы гражданской войны. Судьба Григория Мелехова как поиск правды жизни. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Гуманизм романа.  **Самостоятельная работа**: «Поднятая целина» роман о коллективизации | **4**  2\1 | 3 | - составление плана произведения;  - реферирование;  - участие в беседе;  - работа с иллюстративным материалом;  - обсуждение элементов экранизации произведений  Автобиографичность Шолоховских образов |
| **Литература периода Великой Отечественной войны** |  | **6** |  |  |
| **Тема 3.16**  **Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет** | Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов,  А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль  и др.).  Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).  Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.  Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди»  К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.  Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра  и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидающих и разрушающих  сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.Особенности развития  **Самостоятельная работа**: деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки  и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой,  В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. | **4**  2 | 3 | - анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в художественной литературе;  - выделить общие особенности литературы данного периода;  - составление систематизирующей таблицы;  - составление цитатного и тезисного плана;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям |
| **Тема 3.17**  **А.Т. Твардовский** | Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор  творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии  Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий  аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней  ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».  **Для чтения и изучения**. Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете…», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины…», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».  **Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль»,  «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).  **Повторение**. Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.  **Теория литературы**. Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.  Демонстрация. Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.  **Творческие задания**. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Тема поэта и поэзии в русской лирике XIX—XX веков», «Образы дороги и дома в лирике А. Твардовского».  Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов). | **2** | **3** | - выделить и озвучить специфическую проблематику произведений поэта;  - осознать важность темы вины перед предками (отцами и матерями) в главном произведении поэта |
| **Литература 50-80 годов** |  | **19** | **3** |  |
| **Тема 3.18**  **Литература 50-80-х годов (обзор)** | **Основные направления и течения художественной прозы** 1950—1980-х годов. Те-  матика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина.  Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации.  Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.  Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить  современную жизнь с позиций предшествующих поколений.  **Историческая тема в советской литературе**. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. **Автобиографическая литература**.  Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Об-  ращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).  Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.  Для чтения и изучения (по выбору преподавателя и студентов)  В. В. Быков. «Сотников».  В. Распутин. «Прощание с Матерой».  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя и студентов)  К. Г. Паустовский. «Корабельная роща».  В. Солоухин. «Владимирские проселки».  О. Берггольц. «Дневные звезды».  А. Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».  В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».  А. Кузнецов «У себя дома».  Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».  Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».  Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».  Ф. А. Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».  В. Белов. «Плотницкие рассказы».  Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».  Г. Владимов. «Верный Руслан».  Ю. Бондарев. «Горячий снег».  В. Богомолов. «Момент истины».  В. Кондратьев. «Сашка».  К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».  А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».  В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».  Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».  А. Битов. «Пушкинский дом».  В. Ерофеев. «Москва—Петушки».  Ч. Айтматов. «Буранный полустанок».  А. Ким. «Белка».  Литература народов России  Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».  Зарубежная литература: творчество Р. Шекли, Р. Брэдбери, С. Лема.  Повторение. Творчество прозаиков XIX — первой половины ХХ века.  Теория литературы. Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рас-  сказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.  Демонстрации. Творчество художников-пейзажистов ХХ века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.  Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Развитие автобиографической прозы в творчестве К.Паустовского,  И. Эренбурга» (автор по выбору); «Развитие жанра фантастики в произведениях А. Беляева, И. Ефремова, К. Булычева и др.» (автор по выбору); «Городская  30  **проза:** тематика, нравственная проблематика, художественные особенности произведений В. Аксенова, Д. Гранина, Ю. Трифонова, В. Дудинцева и др.» (автор по выбору преподавателя); «Отсутствие деклараций, простота, ясность — художественные принципы В.Шаламова»; «Жанровое своеобразие произведений  В.Шукшина “Чудик”, “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”: рассказ или новелла?»; «Художественное своеобразие прозы В.Шукшина (по рассказам “Чудик”», “Выбираю деревню на жительство”, “Срезал”)»; «Философ-  ский смысл повести В. Распутина “Прощание с Матерой” в контексте традиций  русской литературы».  Творчество поэтов в 1950—1980-е годы  Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы,  жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов,  развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в  поэзии 1950—1980-х годов.  Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя.  Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции  в лирике Н. Рубцова.  Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического  героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.  Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.  Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие  лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.  **Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)  Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла»,  «О чем писать?…», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».  Б. Окуджава. Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим…».  А. Вознесенский. Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».  Литература народов России  Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я…», «Не торопись».  Г. Айги. Произведения по выбору преподавателя.  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)  М. Светлов. Произведения по выбору.  Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.  Ю. Друнина. Произведения по выбору.  Р. Рождественский. Произведения по выбору.  Е. Евтушенко. Произведения по выбору.  Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.  Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.  В. Некрасов. Произведения по выбору.  В. Высоцкий. Произведения по выбору.  Г. Айги. Произведения по выбору.  Д. Пригов. Произведения по выбору.  А. Еременко. Произведения по выбору.  И. Бродский. Произведения по выбору.  Зарубежная литература. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины ХХ века.  (по выбору преподавателя).  Повторение. Творчество поэтов XIX — первой половины ХХ века.  Теория литературы. Лирика. Авторская песня.  Демонстрации. Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в  живописи 1950—1980-х годов.  Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или реферата): «Авангардные поиски в поэзии второй половины ХХ века»; «Поэзия Н. Заболоцкого, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».  Наизусть. Два-три стихотворения (по выбору учащихся).  31  **Драматургия 1950—1980-х годов**  Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности  драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным  проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание  драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия.  Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина,  Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние  Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—  1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова,  А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в  драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя)  В. Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря».  А. Володин. «Пять вечеров».  А. Салынский. «Барабанщица».  А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры».  А. Галин, Л. Петрушевская. Драмы по выбору.  Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»  Зарубежная литература. Б. Брехт.  Повторение. Творчество драматургов XIX — первой половины ХХ века.  Теория литературы. Драма. Жанр. Жанровая разновидность.  Демонстрации. Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.  Творческие задания. Исследование и подготовка доклада (сообщения или  реферата): о жизни и творчестве одного из драматургов 1950—1980-х годов;  «Решение нравственной проблематики в пьесах драматургов 1950—1980-х годов»  (автор по выбору). | **4** | **3** | - анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в художественной литературе;  - выделить общие особенности литературы данного периода;  - составление систематизирующей таблицы;  - составление цитатного и тезисного плана;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям |
| **Тема 3.19**  **А.И. Солженицын** | Наизусть Два-три стихотворения (по выбору студентов).  Александр Исаевич Солженицын (1918—2008)  Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного).  Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.  Для чтения и изучения. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».  Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). Романы: «В круге пер-  вом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).  **Теория литературы**. Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.  **Демонстрация.** Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.  **Творческие задания**. Исследование и подготовка доклада (сообщения или ре-  ферата): «Своеобразие языка Солженицына-публициста»; «Изобразительно-выразительный язык кинематографа и литературы». | **2** | **3** | - анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в произведениях великого писателя;  - составление систематизирующей таблицы;  - составление цитатного и тезисного плана;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям |
| **Тема 3.20**  **В.Т. Шаламов** | «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору) Художественное своеобразие прозы: отсутствие деклараций, простота, ясность | **6** | 3 | анализ специфики исторического периода и отражение данного аспекта в произведениях великого писателя;  - составление систематизирующей таблицы;  - составление цитатного и тезисного плана;  - чтение и комментированное чтение произведений;  - работа с аудио спектаклем по изучаемым произведениям |
| **Тема 3.21**  **Русская литература последних лет (обзор)** | Обзор литературы, опубликованной в последние годы в периодической печати и в отдельных изданиях. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов. | **3** | 2 | аудирование;  - чтение и комментированное чтение;  - чтение наизусть;  - самостоятельная работа с учебником;  - аналитическая работа с текстами стихотворений;  - подготовка сообщений |
| **Тема 3.22**  **Зарубежная литература** | Э. Хэмингуэй «Старик и море», Э.М. Ремарк «Три товарища», Г. Маркес «Сто лет одиночества», П. Коэльо «Алхимик». | **4** | 2 | - специфика развития современной зарубежной литературы |
| **Итого к выдаче** |  | **117** |  |  |
| **Самостоятельная работа** |  | **58** |  |  |
| **Итоговая аттестация** | Комплексные экзамены за первый и второй семестры |  |  |  |
| **Всего:** |  | **175** |  |  |

1. **Тематическое планирование**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Название темы** | **Количество часов** |
| 1 | Введение | 1 |
| 2 | А.С. Пушкин  Художественный мир писателя | 2 |
| 3 | «Медный всадник» | 2 |
| 4 | М.Ю. Лермонтов  Художественный мир писателя | 2 |
| 5 | Н.В. Гоголь.  Художественный мир писателя. | 2 |
| 6 | Отец русской драматургии – А.Н. Островский | 2 |
| 7 | Отец русской драматургии – А.Н. Островский | 2 |
| 8 | И.А. Гончаров. «Обломов» | 2 |
| 9 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети» | 2 |
| 10 | И.С. Тургенев. «Отцы и дети» | 2 |
| 11 | Н.Г. Чернышевский.  Роман «Что делать?» (обзор | 2 |
| 12 | Русские «второстепенные» поэты:  Ф.И. Тютчев и А.А. Фет | 2 |
| 13 | Поэт и гражданин – Н.А. Некрасов | 2 |
| 14 | Поэт и гражданин – Н.А. Некрасов | 2 |
| 15 | Н.С. Лесков | 2 |
| 16 | Н.С. Лесков | 2 |
| 17 | М.Е. Салтыков - Щедрин | 2 |
| 18 | Ф.М. Достоевский. Гуманизм романов.  «Преступление и наказание» | 2 |
| 19 | Ф.М. Достоевский. Гуманизм романов.  «Преступление и наказание» | 2 |
| 20 | Ф.М. Достоевский. Гуманизм романов.  «Преступление и наказание» | 2 |
| 21 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 2 |
| 22 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 2 |
| 23 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 2 |
| 24 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 2 |
| 25 | Л.Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир» | 2 |
| 26 | А.П. Чехов – мастер короткого рассказа | 2 |
| 27 | Новаторство Чехова-драматурга. «Вишневый сад» | 2 |
| 28 | Зарубежная литература (обзор) | 1 |
| 29 | И.А. Бунин | 2 |
| 30 | А.И. Куприн | 2 |
| 31 | М. Горький. Ранние рассказы | 2 |
| 32 | Социально-философская пьеса «На дне» | 2 |
| 33 | «Серебряный век» в русской литературе | 2 |
| 34 | А.А. Блок  Поэма «Двенадцать» | 2 |
| 35 | Литературный процесс 20-х годов. | 2 |
| 36 | Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении революции и гражданской войны | 2 |
| 37 | В.В. Маяковский | 2 |
| 38 | С.А. Есенин | 2 |
| 39 | М.А. Булгаков | 2 |
| 40 | М.А. Булгаков | 2 |
| 41 | М.А. Булгаков | 2 |
| 42 | А.П. Платонов | 2 |
| 43 | Женская лирика  М.И. Цветаева | 2 |
| 44 | А.А. Ахматова | 2 |
| 45 | Б.Л. Пастернак | 2 |
| 46 | М.А. Шолохов | 2 |
| 47 | М.А. Шолохов | 2 |
| 48 | Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 2 |
| 49 | Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | 2 |
| 50 | А.Т. Твардовский | 2 |
| 51 | Литература 50-80-х годов (обзор) | 2 |
| 52 | А.И. Солженицын | 2 |
| 53 | А.И. Солженицын | 1 |
| 54 | В.Т. Шаламов | 2 |
| 55 | В.Т. Шаламов | 2 |
| 56 | В.Т. Шаламов | 2 |
| 57 | Русская литература последних лет (обзор) | 3 |
| 58 | Зарубежная литература | 4 |
| Всего | | 117 |